

Einzelkarte / biglietto singolo	10 Euro
Reduziert* / ridotto*	5 Euro
Abo 3 Konzerte / abo 3 concerti	20 Euro
Abo reduziert* / ridotto*	10 Euro

*reduziert / ridotto: Studenten u. Senioren ab 65 / studenti e anziani da 65 anni

Kartenvorverkauf / Prevedita: **ATHESIA BUCHHAUS** Bruneck Tel. 0474 413200
Abendkassa ab 19 Uhr / Vendita biglietti dalle ore 19.00

Im Zeichen
BACH^S
Sotto il segno di

Konzertreihe des Ensembles **CORDIA** auf historischen Instrumenten
Rassegna di concerti dell'ensemble **CORDIA** su strumenti originali

2000-2004

J. S. Bach: Brandenburgische Konzerte / Concerti Brandeburghesi BWV 1046-1051,
Kantaten / cantate "Ich bin ein guter Hirt" BWV 85, "Er ruft seinen Schafen mit
Namen" BWV 175, "Jauchzet Gott in allen Landen" BWV 51

Instrumentalwerke von / opere strumentali di: C.Ph.E. Bach, Vivaldi, Platti, Albino-
ni, Händel, Telemann

Händel "Salve Regina", Traetta "La Pace di Mercurio", Platti "Stabat Mater"

Gastsolisten und -ensembles / Solisti e gruppi ospiti:

Aura Musicale Budapest (H) mit / con Vocappella Innsbruck (A), Bernhard Siebe-
rer, Leitung / Direttore: "Johannespassion"; Michele Barchi (I), Cembalo; Anner Bijls-
ma (NL), Cello: "Die Suiten für Violoncello / Sei Suites per il violoncello" (Vortrag
und Konzerte / conferenza e concerto); Markus Brutscher (D), Tenor; Elena Cecchi
Fedi (I), Sopran, Roberta Invernizzi (I), Sopran: "La Pace di Mercurio" von Tom-
maso Traetta; Collegium Musicum Bruneck, Hubert Hopfgartner Leitung / Diretto-
re: "Die Auferstehung Christi" von G.Ph. Telemann; Eduardo Eguez (Argentinien),
Laute / Liuto; Marco Facchin (I), Cembalo; Hilliard Ensemble (GB) mit / con Chris-
toph Poppen (D), Violine / o: "Morimur" (mit Konzertereinführung durch / Introdu-
zione di Chr. Poppen); Roberta Invernizzi (I), Sopran; La Risonanza (I): "Rosen-
kranzsonaten" / "Sonate del rosario"; Gustav Leonhardt (NL), Cembalo; Stanley
Ritchie (USA): Sonaten und Partiten für Violine / Sonate e partite per violino; Fran-
ziska Romaner, Violoncello, Priska Comploi, Blockflöte, Alessandra Artifoni, Cemba-
lo, (I): "Kammermusik von J.S. Bach"; Johannes Strobl (CH), Orgel; Stefano Vegget-
ti (I): Ricercari e Suites per violoncello solo; Christoph Wolff (Harvard University),
Vortrag / conferenza: "Vater und Söhne: Musikalische Traditionen in der Bach-Famili-
e / Padre e figli: tradizioni musicali nella famiglia Bach."

Radio- und Fernsehinterviews mit / interviste Radio e TV con: Anner Bijlsma,
Christoph Poppen, Christoph Wolff, Hubert Hopfgartner und / e Stefano Veggetti

Veranstalter / organizzatori



Wir danken / ringraziamo

unseren Subventionsgebern / i nostri enti sostenitori:



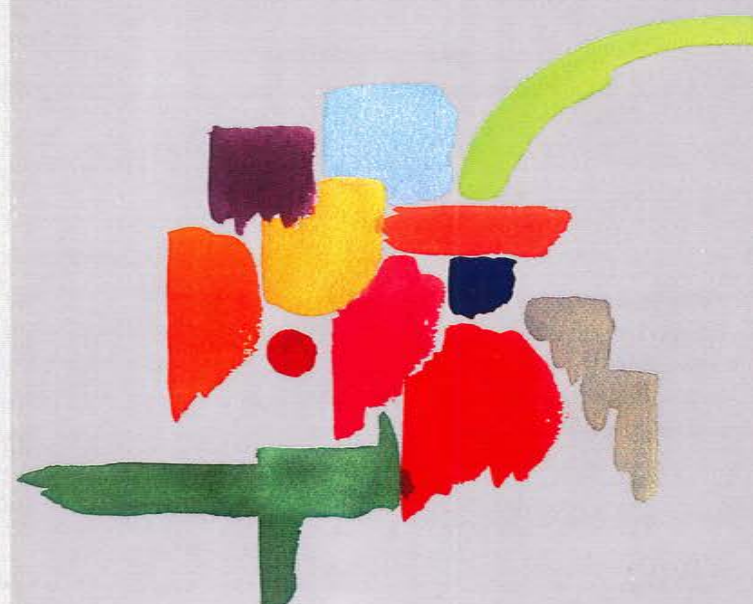
unseren Sponsoren / i nostri sponsors:



unseren Förderern / i nostri sostenitori:

Dr. Arch. Erich Agreiter
Dr. Günther Niederkofler, Zahnarzt
Dr. Dieter Reichegger Schramm, Rechtsanwalt
Dr. Petra Schuster v. Mersi, Zahnärztin
Dr. Arch. Erich Oberlechner
Dr. Ida Tratter, Notarin

Wir danken den Ursulinschwestern, Herrn Dr. Tullio Lott und Herrn Franz
Molling für die freundliche Zusammenarbeit.
Si ringraziano le Suore Orsoline, il Preside Dott. Tullio Lott, il Sig. Franz Molling per
la loro gentile collaborazione.



Im Zeichen
BACH^S
Sotto il segno di

Ursulinenkirche Bruneck **DO gio** 3.03.05 20.00 h
Chiesa delle Orsoline Brunico

Aus dem/dal

Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

Choräle, geistliche Lieder und Arien
Corali, canzoni ed arie sacre

Monika Mauch, *Sopran/o*



Ensemble Cordia

Stefano Veggetti, *Violoncello piccolo*
Franziska Romaner, *Violoncello*
Paolo Zuccheri, *Violone*
Diego Cantalupi, *Laute/Liuto*
Davide Pozzi, *Cembalo, Orgel/Organo*

Die Sopranistin Monika Mauch studierte Gesang zunächst bei Richard Wistreich am Institut für Alte Musik der Hochschule Trossingen; anschließend bei Jill Feldman in Paris. In Konzerten, CD- und Radioaufnahmen hat sich Monika Mauch besonders auf die Aufführung Alter Musik spezialisiert. So arbeitet sie mit Gruppen wie dem Ensemble Daedalus (Genf), dem Hilliard Ensemble, La Capella Ducale (Köln), dem Ensemble Europeen William Byrd (Paris), les Cornets Noirs (Basel), den Barockorchestern L'Arpa Festante (München) und L'Orfeo (Linz), mit Double Bande unter der Leitung von René Jacobs und mit Nigel North. Monika Mauch ist in Bruneck als Mitglied des Hilliards Ensemble bereits in der Reihe „Im Zeichen Bachs“ aufgetreten.

La soprannista Monika Mauch ha studiato canto con Richard Wistreich presso l'istituto di Musica Antica alla scuola superiore di Musica a Trossingen. Ha continuato in seguito gli studi con Jill Feldman a Parigi. Svolge attività concertistica, svolge incisioni per la radio e su CD con diversi gruppi tra i quali Hilliard Ensemble, Concerto Palatino, Ensemble Daedalus (Ginevra), Cantus Coelln, Musica Fiata (Colonia), L'Arpa Festante (Monaco), l'orchestra barocca l'Orfeo (Linz) e Double Bande sotto René Jacobs. Insegna in corsi di musica antica a Jerusalemme, Lisboa e presso la Sommerakademie di Innsbruck. Monika Mauch si è già esibita a Brunico nella rassegna „Sotto il segno di Bach“ insieme all'Hilliard Ensemble e Christoph Poppen.

Ursulinenkirche Bruneck **SO do** 13.03.05 20.00 h
Chiesa delle Orsoline Brunico

„Wer nur den lieben Gott läßt walten“

Choräle und Motetten/*Corali e Mottetti*

J.S. BACH (1685-1750)



Herzlich thut mich verlangen
Herr Gott, nun schließ den Himmel auf
Mit Fried und Freud ich fahr dahin
Wer nur den lieben Gott läßt walten

„Jesu meine Freude“
Motette BWV 227

Ensemble vocal badiamusica
Stefano Veggetti, Leitung/Direttore

„Lobet den Herren“
Motette BWV 230

„Komm Jesu komm“
Motette BWV 229



Ensemble VocalArt Brixen
Heinrich Walder, Leitung/Direttore

Ensemble Cordia

Franziska Romaner, *Violoncello* Stefano Veggetti, *Violoncello*
Paolo Zuccheri, *Violone* Francesco Baroni, *Orgel/Organo*

Ragenhaus Bruneck **SO do** 17.04.05 20.00 h
Casa Ragen Brunico

Bach, Vivaldi, Händel

J.S. BACH (1685-1750)

A. VIVALDI (1678-1741)

G.F. HÄNDEL (1685-1759)

Ouverture Nr. 1 in C Dur BWV 1066
Concerto per 2 corni, archi e bc. in Fa Magg RV 538
Johannes Hinterholzer, Markus Hauser,
Naturhorn/*Corno naturale*
Concerto Grosso in g moll Op. 6 Nr. 6
Wassermusik Suite I in F Dur HWV 348



Das Ensemble Cordia vereinigt unter der Leitung des Cellisten Stefano Veggetti junge Musiker mit international tätigen Solisten (Ritchie, La Venexiana, Invernizzi, Bernardini), um ausgewählte, zum Teil neu entdeckte Werke aus dem Barock und der Klassik aufzuführen. Die Verwendung von wertvollen Originalinstrumenten ermöglicht dem Ensemble eine besondere Aufmerksamkeit für eine volle Klangfarbe. Verschiedene Projekte wurden aufgeführt und vom RAI Sender Bozen aufgezeichnet. Das Ensemble Cordia wird von der Stadtgemeinde Bruneck unterstützt.

Costituito dal violoncellista Stefano Veggetti per valorizzare opere poco eseguite del repertorio barocco e classico, l'Ensemble Cordia si avvale della collaborazione di solisti italiani e stranieri (fra cui La Venexiana, Stanley Ritchie, Roberta Invernizzi, Alfredo Bernardini) con i quali propone brani scelti, per lo più inediti. Nell'aprile del 2003 l'Ensemble Cordia ha avuto il suo debutto nella sala grande del Konzerthaus di Vienna. I componenti dell'Ensemble suonano su preziosi strumenti opere dei migliori liutai italiani del 1700. L'Ensemble Cordia è patrocinato dalla città di Brunico.

Anna Magdalena Bach



1 7 2 5