

**AKADEMIE für ALTE MUSIK
ACADEMIA *di MUSICA ANTICA***



Concerto grosso

Christine Busch, Orchesterwerkstatt / orchestra
Stanley Ritchie, Christine Busch, Barockgeige / Violino barocco

Stefano Marcocchi, Barockviola / Viola barocca

Stefano Veggetti, Barockcello / Violoncello barocco

Paolo Zuccheri, Violone

Susanne Barknowitz, Atem- und Körperschule / Postura e respiro

Bruneck - Brunico (BZ)

6. - 15. Juli / Luglio 2008

Akademie für Alte Musik

Bruneck, 06. - 15. Juli 2008

Accademia di Musica Antica

Brunico, 06 - 15 luglio 2008



Im kulturellen Angebot von Bruneck gelten die Veranstaltungen im Rahmen der Akademie für Alte Musik als besondere musikalische Höhepunkte. Sie bilden eine tragende Säule im kulturellen Leben der Michael-Pacher Stadt.

Die diesjährige Ausgabe der Akademie für Alte Musik Bruneck findet im Gedenken an Alois Bachmann statt, der die Akademie seit ihrem ersten Jahr ermöglicht und unterstützt hat. Seitdem konnten sich junge Musiker aus vielen Ländern Europas in Bruneck zu einer intensiven musikalischen Begegnung mit renommierten Spitzenkräften treffen.

Seine Begeisterung für die Musik und für junge Musiker hat bei allen, die das Glück hatten mit ihm zusammenzuarbeiten, einen tiefen Eindruck hinterlassen.

Tra la varie iniziative culturali di Brunico l'Accademia di Musica Antica costituisce un punto culminante ed è ormai divenuta una colonna portante nella vita culturale della città di Michael Pacher.

L'8^a edizione dell'Accademia è dedicata ad Alois Bachmann, che fin dalla sua prima edizione ha incoraggiato e sostenuto l'iniziativa permettendo a decine di giovani musicisti provenienti da tutte le parti d'Europa e del mondo di incontrarsi e poter realizzare un'esperienza musicale unica con rinomati musicisti.

Il suo entusiasmo verso la musica ed i giovani musicisti rimarrà un segno indelebile per tutti quelli che hanno avuto la fortuna di poter collaborare con lui.

Die Stadtgemeinde Bruneck

Die Stadträtin

Dr. Brigitte Pezzei



Stadtgemeinde Bruneck
Città di Brunico

Für den Verein Cordia

Georg Mair



Autonome Region Trentino-Südtirol
Regione Autonoma Trentino-Alto Adige

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE

Ressort für Familie, Denkmalpflege
und deutsche Kultur

STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDATION CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO
1854

Wir stiften Kultur
Promuoviamo cultura

Dozenten / Docenti



Stanley Ritchie, Violine / Violino

Stanley Ritchie gilt als einer der führenden Spezialisten der Barockvioline und der klassischen Violine. In seiner Karriere als moderner Violinist spielte er als Konzertmeister im New York City und im Metropolitan Opera Orchestra und als erste Geige mit dem Philadelphia String Quartet. Seit 1982 unterrichtet er an der Indiana University School of Music, wo er auch das Barockorchester leitet. Er hat an vielen renommierten Musikschulen weltweit Meisterklassen abgehalten. Als Solist und Dirigent ist er mit einigen der bekanntesten Ensembles auf historischen Instrumenten aufgetreten, u. a. mit dem Bach Ensemble, der Academy of Ancient Music, der Händel und Haydn Society, Tafelmusik und dem Philharmonia Baroque Orchestra. Seine Aufnahmen umfassen "Concertos from the court of Weimar", Vivaldi's "Concerti opus 11", Mozarts gesamte Klavierquartette und Klaviertrios und Schuberts Klaviertrios mit den Mozartean Players und "Three parts upon a Ground" mit

John Holloway, Andrew Manze, Nigel North und John Toll.

Stanley Ritchie è considerato tra i migliori esecutori del repertorio classico e barocco per violino. Durante la sua carriera di esecutore con il violino moderno ha fatto parte, come maestro concertatore, della City di New York e dell' Orchestra del Metropolitan della stessa città e, come primo violino, del Quartetto d'archi di Philadelphia. Dal 1982 insegna violino barocco presso la scuola di Musica dell'Indiana (Usa), nella quale è direttore dell'orchestra barocca. Ha tenuto innumerevoli master classes in tutto il mondo sulla prassi esecutiva sul violino barocco. Come solista e direttore, ha partecipato a produzioni con famosi Ensembles, quali il Bach Ensembles, L'Accademy of Ancient Music, la Haendel & Haydn Society, la Tafelmusik e la Philharmonia Baroque Orchestra. Tra le sue incisioni: "Concerti dalla corte di Weimar" con Joshua Rifkin ed il Bach Ensemble, "Concerti op. 11 di Vivaldi" con Ch. Hogwood e la Academy of Ancient Music, l'opera completa dei quartetti e trii con pianoforte di Mozart e quelli di Schubert con i Mozartean Players ed ancora "Three Parts upon a Ground" con John Holloway e Andrew Manze, Nigel North e John Toll.



Christine Busch, Violine - Orchester / Violino - Orchestra

geboren in Stuttgart, wuchs in Mössingen / Tübingen auf. Sie studierte als Stipendiatin der Studienstiftung des Deutschen Volkes und des DAAD bei Wolfgang Marschner und Rainer Kussmaul in Freiburg, in Wien bei Boris Kuschnir und in Winterthur bei Nora Chastain und wirkte schon in dieser Zeit beim Concentus Musicus Wien (praegend: Nikolaus Harnoncourt), beim Chamber Orchestra of Europe (Claudio Abbado) und beim Freiburger Barockorchester mit.

Seitdem war sie als Solistin und Kammermusikerin sowohl mit der „modernen“ als auch mit der „Barock-“Geige gleichermaßen erfolgreich in Konzerten auf Festivals in Europa, in USA, in Japan und in Australien zu hören; als Konzertmeisterin arbeitete sie gerne mit Philippe Herreweghe, Thomas Hengelbrock und Kay Johannsen zusammen. Sie wurde als Gasteleiterin zur Camerata Bern und zur Kammerakademie Potsdam eingeladen.

2004 gründete sie zusammen mit Kathrin Tröger, Claudia Hofert und Gesine Queyras das „Salagon-Quartett“, ein Streichquartett mit zeit-adäquatem Instrumentarium, dessen Repertoire sich zwischen Haydn und Mendelssohn bewegt. CDs hat sie eingespielt u.a. für harmonia mundi france, Dabringhaus und Grimm und cpo mit Ensembles wie der Akademie für Alte Musik Berlin, der Camerata des 18. Jahrhunderts, der „Salzburger Hofmusik“ und in den letzten Jahren dann vorwiegend mit dem „Ensemble Explorations“ des flämischen Cellisten Roel Dieltiens.

Ende 2003 erschienen bei Carus die Sonaten von J.S.Bach für Violine und obligates Cembalo (mit Kay Johannsen) und kürzlich ebenfalls bei Carus die erste, vielbeachtete CD des Salagon Quartettes mit Werken von Joseph Martin Kraus.

Mit dem Ensemble Explorations erschienen bei harmonia mundi france soeben Streichquintette von Boccherini und Werke von Dvorak (Bagatellen und Klavierquintett), ebenfalls mit dem adäquaten Instrumentarium der Entstehungszeit gespielt (z.B. einem Steinway-Flügel von ca. 1880).

Christine Busch, nata a Stoccarda, ha studiato con Wolfgang Marschner, Rainer Kussmaul, Boris Kuschnir e Nora Chastain. Già durante gli studi ha suonato con il Concentus Musicus sotto la guida di Nikolaus Harnoncourt, la Chamber Orchestra of Europe (Claudio Abbado) e la Freiburger Barockorchester.

Da allora suona come solista e in formazioni di musica da camera con il violino moderno e quello "barocco" in concerti in Europa, Stati Uniti, Giappone e Australia; come "Konzertmeisterin" collabora con Philippe Herreweghe, Thomas Hengelbrock e Kay Johannsen, con la Camerata Bern e con la Kammerakademie Potsdam. Nel 2004 ha costituito il quartetto d'archi "Salagon-Quartett" con il quale esegue musiche da Haydn fino a Mendelssohn su strumenti d'epoca.

Ha inciso per Harmonia Mundi France e Cpo (Akademie für Alte Musik Berlin, "Camerata des 18. Jahrhunderts", „Salzburger Hofmusik“, „Ensemble Explorations“ - Roel Dieltiens) e per Carus (Sonate di J.S.Bach per Violino e Cembalo obbligato e opere di Joseph Martin Kraus con il Salagon Quartett).



Stefano Marcocchi, Viola

in Parma geboren, hat sich der junge Musiker nach dem Abschluss des Studiums der Viola am Konservatorium seiner Heimatstadt mit höchster Punktezahl und Auszeichnung der weiteren Ausbildung bei Ulrich Fritze und Walter Küssner unterzogen. Nebenher vertiefte er Kenntnis und Instrumentaltechnik des Barock und der Klassik bei Musikern wie Roberto Gini und Fabio Biondi. Mit nur 20 Jahren war Stefano Marcocchi schon aktives Mitglied des "Gustav Mahler-Jugendorchester" und spielte bereits mit 23 die erste Bratsche im Nationalen Symphonieorchester der RAI, im Anschluss daran ebenso im Kammerorchester von Mantua und als Mitglied des Mahler-Chamber-Orchesters, immer in vorderster Linie, unter Dirigenten wie Claudio Abbado, Daniel Harding, Mark Minkowski, Trevor Pinnock, Christopher Hogwood und Andras Schiff. Claudio Abbado holte ihn dann auch zu Konzertaufführungen mit dem "Mozart-Orchester" oder dem "Lucerne Festival Orchestra". Seit 2001 spielt

Stefano Marcocchi die erste Bratsche im Orchester "Europa Galante" und ist Mitwirkender bei Musikformationen wie der "Accademia Bizantina", dem Ensemble "Cordia", "Ensemble Aurora", "Ensemble Concerto", "I Barocchisti", "La Venexiana", "Les Talens Lyriques" und "Zefiro". Er ist Gründungsmitglied des "AleaEnsembles", das sich dem umfangreichen kammermusikalischen Repertoire der Klassik und der Romantik auf Originalinstrumenten jener Zeit verschrieben hat.

Nato a Parma, dopo essersi diplomato in viola presso il Conservatorio della sua città con il massimo dei voti e la lode ha ricevuto gli insegnamenti di Ulrich Fritze e Walter Küssner, approfondendo parallelamente lo studio della prassi esecutiva barocca e classica attraverso la stretta collaborazione con musicisti quali Roberto Gini e Fabio Biondi.

Ancora giovanissimo è stato membro effettivo della Gustav Mahler Jugendorchester e a soli 23 anni ricopriva già il ruolo di prima viola presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. In seguito è stato prima viola dell'Orchestra da Camera di Mantova e come membro della Mahler Chamber Orchestra ha suonato, anche come prima parte, sotto la guida di direttori quali Claudio Abbado, Daniel Harding, Mark Minkowski, Trevor Pinnock, Christopher Hogwood, Andras Schiff. È stato inoltre invitato da Claudio Abbado a far parte dell'Orchestra Mozart e della Lucerne Festival Orchestra. Dal 2001 Stefano Marcocchi è prima viola di Europa Galante e collabora, sempre come viola principale, con Accademia Bizantina, Cordia, Ensemble Aurora, Ensemble Concerto, I Barocchisti, La Venexiana, Les Talens Lyriques e Zefiro. È uno dei fondatori di AleaEnsemble, con cui si dedica all'esecuzione del grande repertorio cameristico del classicismo e del romanticismo con strumenti originali.



Stefano Veggetti, Violoncello

Stefano Veggetti erlangte das Diplom in Violoncello am Konservatorium von L'Aquila, anschließend erhielt er ein Studienstipendium, um sich bei Orlando Cole in Philadelphia (USA) fortzubilden. Vom Klang der historischen Streichinstrumente fasziniert, besuchte er nach seiner Rückkehr Meisterkurse mit Anner Bijlsma und spielt seither in Europa, Mexico, Kanada und den USA mit Musikern, die auf historische Aufführungspraxis spezialisiert sind (A. Bijlsma, A. Bernardini, S. Ritchie, L'Archibudelli). Seit dem Jahr 2000 erarbeitet er mit dem von ihm gegründeten und geleiteten Ensemble Cordia neu entdeckte Schätze aus Barock und Klassik; Konzerte führten das Ensemble u.a. ins Wiener Konzerthaus und nach Grenoble. Rundfunkaufnahmen für RAI, RDF, Einspielungen für "Nuova Era 3 und Opus 111. Stefano Veggetti ist Dozent für Barockcello am Konservatorium von Verona. Er spielt auf dem Violoncello Nicola Gagliano (1737) ex Oblach, das ihm freundlicherweise von der Gräfin Mariuccia Zerilli-Marimò zur Verfügung gestellt wird.

Stefano Veggetti ha conseguito il diploma di violoncello al conservatorio dell'Aquila. In seguito ha ottenuto una borsa di studio con Orlando Cole a Philadelphia (USA). Attratto dal suono degli strumenti ad arco antichi ha frequentato corsi con Anner Bijlsma e suona oggi come solista e in complessi cameristici con musicisti che si sono specializzati sul repertorio della musica antica (A. Bijlsma, A. Bernardini, Stanley Ritchie, L'Archibudelli) in Europa, Mexico, Canada e negli USA. Come direttore dell'Ensemble Cordia propone programmi musicali scelti dal patrimonio di musiche del periodo barocco e classico meno frequentato, ponendo grande attenzione alla ricchezza del suono degli strumenti antichi e alla gioia del farli risuonare. Ha inciso per la RAI, per la RDF, per Nuova era e Opus 111. Insegna violoncello barocco al conservatorio di Verona. Suona il violoncello Nicola Gagliano (1737) ex Oblach, gentilmente concessogli dalla baronessa Mariuccia Zerilli-Marimò.



Paolo Zuccheri, Violone

Paolo Zuccheri hat mit Prof. Rasi und Prof. Amadio studiert und am Konservatorium von Venedig das Diplom für Kontrabass erlangt. 1995 gewann er das Vorspiel für das EUBO und hatte so die Möglichkeit, unter der Leitung von Roy Goodman, Monica Huggett, Andrew Manze, Lars Ulrik Mortensen, Jaap Ter Linden, Love Persoon, Mark Vallon, Antony Robson, Mark Minkowsky in Europa, Afrika, Malta aufzutreten. Seit 1996 spielt er regelmäßig mit „Les Musiciens du Louvre“ unter der Leitung von Mark Minkowsky in bedeutenden Festivals, u.a. „Festival international d'art lyrique d'Aix en Provence“ (L'incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi), Wiener Konzerthaus, Operà de Paris, Concertgebouw (Amsterdam) und hat für die Deutsche Grammophone Archiv Produktionen Werke von J.Ph.Rameau, Lully, Charpentier, Händel, Corelli, Bach eingespielt. Im Februar 2001 war er mit „Les musiciens du Louvre“ in Indonesien (Jakarta), auf den Philippinen (Manila), in Singapur und in Kambodscha (Phnom Pen), um Konzerte und Seminare zum Thema „Das barocke Europa“ abzuhalten.

Paolo Zuccheri ha studiato Contrabbasso con il Prof. Rasi ed Amadio diplomandosi brillantemente al Conservatorio "B. Marcello di Venezia". Nel 1995 vince l'audizione per l'E.U.B.O. (Orchestra barocca della Comunità Europea). Questa esperienza gli offre l'opportunità di venire a contatto con direttori e musicisti di fama quali Roy Goodman, Monica Huggett, Andrew Manze, Lars Ulrik Mortensen, Jaap Ter Linden, Love Persoon, Mark Vallon, Antony Robson, Mark Minkowsky suonando nelle sale concertistiche più prestigiose di tutta Europa, Africa, Malta. Nel 1996 vince l'audizione per 1° Contrabbasso nel gruppo Francese con strumenti originali „Les Musiciens du Louvre“ diretto da Mark Minkowsky. Con quest'ultimo partecipa regolarmente ai più importanti Festivals di musica antica europei ed internazionali quali "Festival international d'art lyrique di Aix en Provence" (L'incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi), Wiener Konzerthaus di Vienna, Opera di Parigi, Concertgebouw di Amsterdam. Ha realizzato incisioni discografiche di opera barocca francese, J.Ph.Rameau, Lully, Charpentier, e di altri compositori quali Handel, Corelli, Bach per la casa Tedesca Deutsche Grammophone Archiv production. Nel febbraio 2001, insieme ad un ristretto gruppo a parti reali de Les musiciens du Louvre, ha partecipato ad una tournée, intitolata "Europe baroque", esibendosi in Indonesia (Jakarta), Filippine (Manila), Singapore e Cambogia (Phnom Pen) tenendo delle Masterclass sulla musica barocca europea.



Teilnehmer der Akademie 2007 / Partecipanti Accademia 2007 - Foto: Oliver Oppitz



Teilnehmer der Akademie 2007 / Partecipanti Accademia 2007 - Foto: Oliver Oppitz

Ankunft / arrivo

6. Juli 2008, Begrüßung der Teilnehmer um 18.00 Uhr, Ragenhaus Bruneck

6 luglio 2008, saluto ai partecipanti ore 18.00, casa Ragen - Brunico

Unterricht / lezioni

Die Kurse richten sich an Teilnehmer mit historisch eingerichteten Instrumenten (Darmsaiten/Barockbogen) und finden täglich von 9,30 Uhr bis 19,00 Uhr statt.

I corsi si rivolgono a strumentisti con strumenti montati con corde di budello e muniti di arco barocco, si svolgeranno giornalmente dalle ore 9,30 alle ore 19,00.

Zwei Korrepetitoren (Cembalo/Orgel) stehen den Teilnehmern zur Verfügung.

Durante il periodo del corso saranno a disposizione due corripetitori al cembalo e all'organo

Orchesterwerkstatt /orchestra (09/07-15/07/2008)

Unter der Leitung von **Christine Busch** werden Werke zum Thema "Concerto grosso" von A. Corelli, J.S. Bach , A. Vivaldi, G.F. Händel, P. Locatelli und G.Ph. Telemann einstudiert und aufgeführt. Die Teilnehmer an den verschiedenen Werken werden von den Dozenten bestimmt. Die Kursteilnehmer, welche als "Concertini" im Orchester mitspielen, erhalten ein Akademiestipendium im Betrag von 200 Euro.

*Sotto la guida di **Christine Busch** verranno studiate ed eseguite opere inerenti al tema "Concerto grosso" di A. Corelli, J.S. Bach , A. Vivaldi, G.F. Händel, P. Locatelli e G.Ph. Telemann.*

Gli esecutori ai singoli brani verranno stabiliti dai docenti; i "concertini" riceveranno una borsa di studio di 200 Euro.

Stimmhöhe: A= 415 Hz - Diapason: la = 415 Hz

Abschlußkonzert /concerto finale: 15/07/08

Konzert des Akademieorchesters im Ragenhaus Bruneck

concerto dell' orchestra dell'Accademia nella casa Ragen - Brunico



Atmung und Körperhaltung beim Musizieren

(08/07 -11/07/2008)

Atmung und Körperhaltung beim Musizieren ist ein Vorgang, der den ganzen Menschen erfasst, und ist möglich, wenn eine Einheit zwischen Körper/Seele, Instrument und Ton erreicht ist.

Susanne Barknowitz erarbeitet in ihrem Seminar durch verschiedene Übungen die Körperhaltung beim Musizieren im Sitzen und Stehen sowie das Erspüren und Loslassen von Blockierungen und das Durchlassen von innerer und äusserer Bewegung.

Respiro e postura del musicista

(08/07-11/07/2008)

Suonare uno strumento costituisce un' azione che coinvolge l' uomo nella sua totalità ed è resa possibile quando si raggiunge un equilibrio tra corpo, anima, strumento e suono.

Susanne Barknowitz tratterà, *In questo seminario la postura dei musicisti quando questi suonano seduti e/o in piedi e la presa di coscienza dei blocchi che ostacolano questo equilibrio in modo da liberarli e lasciar scorrere naturalmente i movimenti esteriori ed interiori.*

Anmeldegebühr / quota d'iscrizione: 50,00 €

Kursgebühren / quote di frequenza: 130,00 €

Passive Teilnehmer zahlen die Anmeldegebühr

Gli uditori pagano solo la quota d'iscrizione

Die Anmeldegebühr wird bei Anmeldung überwiesen auf das Konto:

L'importo della quota d'iscrizione viene versato all'atto d'iscrizione sul conto:

CORDIA - RAIFFEISEN BRUNECK,

IBAN: IT 30 Z 08035 58242 000300 241482 - SWIFT-BIC: RZSBIT21005

Bei Stornierung bis 20. Juni 2008 erhalten Sie den Betrag (abzüglich 10% Bearbeitungsgebühr) retourniert.

Verrà restituito l'importo (con ritenuta del 10% per spese) se la disdetta verrà comunicata entro il 20 giugno 2008.

Anmeldeschluss: 31. Mai 2008 / Termine delle iscrizioni: 31 maggio 2008

Unterkunft / alloggio

Das Kurssekretariat kann gerne Unterkunftsmöglichkeiten in und um Bruneck vermitteln.

Preis pro Person und Nacht: in Apartments (mind. 2 Personen) ab 18 Euro, Zimmer mit Frühstück ab 22 Euro. Frühzeitige Buchung unbedingt erforderlich!

Josefsheim: Zweibettzimmer (bei Möglichkeit auch einzeln) mit Frühstück, Duschen und Wc auf dem Stock: 16 Euro/Tag

La segreteria dell'accademia fornisce volentieri informazione per alloggi a Brunico e nei dintorni. Prezzo a persona e notte: appartamenti (minimo 2 persone) da 18 Euro, camera con prima colazione da 22 Euro. Offerta limitata, prenotate il prima possibile!

Ostello „Josefsheim“: stanza doppia (se possibile anche singola) con prima colazione, docce e Wc sul piano: 16 Euro al giorno

Tourismusverein Bruneck / Azienda di Soggiorno:

Tel :+39 0474 555 722 -Fax +39 0474 555 544 - E-mail: info@bruneck.com

Organisation / organizzazione:

Verein Cordia , St. Martin 70b, I-39030 St. Lorenzen (BZ)

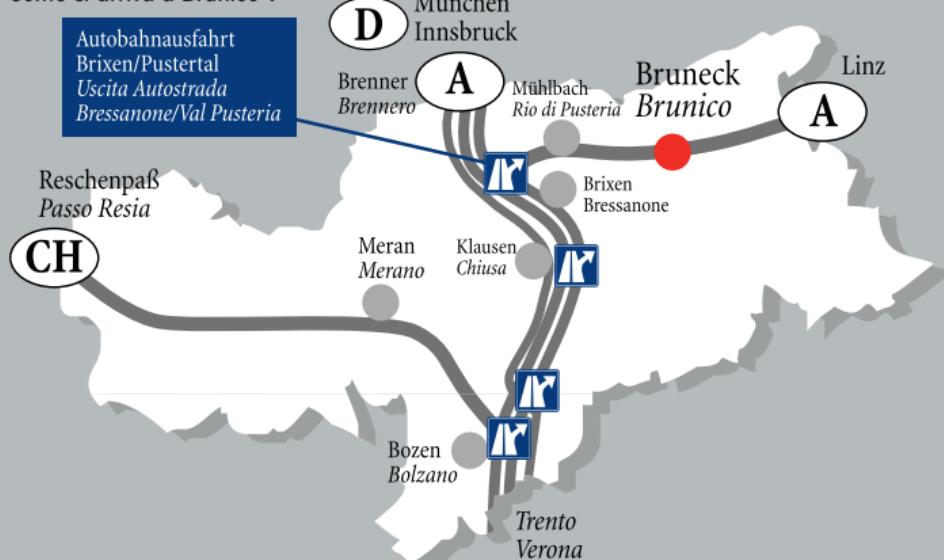
Informationen / informazioni:

E-mail: info@musicanticabrunico.com

www.musicanticabrunico.com

Wie erreicht man Bruneck?

Come si arriva a Brunico ?



Änderungen vorbehalten / Sono possibili modifiche al programma



Anmeldeformular / modulo d'iscrizione

bitte schicken an / si prega di spedire a :

Akademie für Alte Musik / Accademia di Musica Antica

Frau / Signora Thekla Toniatti - Via Michael Pacher -Str. 12 - I-39031 Bruneck/Brunico (BZ)

E-mail: info@musicanticabrunico.com

Name / Nome

Geburtsdatum / Data di nascita

Adresse / Indirizzo

Telefon / telefono

Mobil / mobile

FAX

e-mail

Nationalität / Nazionalità

Anmeldung für / Corso scelto

Aktive Teilnahme / partecipante attivo

Zuhörer / uditore

Musikalische Ausbildung / studi musicali

Ich möchte mit folgenden Teilnehmern Kammermusik spielen / Desidero suonare musica da camera con i seguenti partecipanti:

Folgende Stücke möchte ich erarbeiten / Vorrei studiare i seguenti brani

Ich möchte am Seminar für Atemtechnik teilnehmen.
Desidero partecipare al seminario di respiro.

einzeln / individuale
 in der Gruppe / collettivo

Die Einzahlungsbestätigung liegt bei. / Allego la ricevuta del versamento.

Datum / data

Unterschrift / firma

Anmeldeschluß: 31. Mai 2008 - scadenza delle iscrizioni: 31 maggio 2008