

AKADEMIE für ALTE MUSIK
ACCADEMIA di MUSICA ANTICA



Haendel!

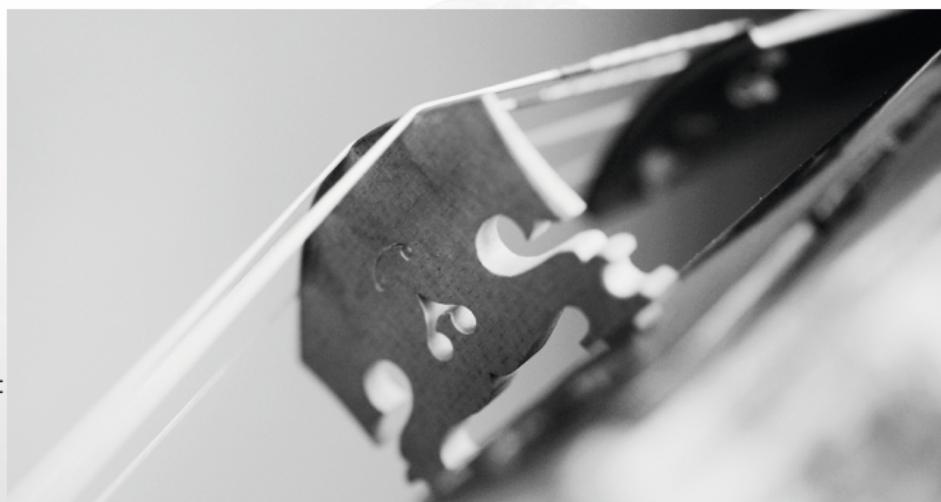
Gary Cooper, Orchester / Orchestra - Cembalo
Stanley Ritchie, Rachel Podger, Barockgeige / Violino barocco
Stefano Marcocchi, Barockviola / Viola barocca
Stefano Veggetti, Barockcello / Violoncello barocco
Paolo Zuccheri, Violone
Dorothee Oberlinger, Blockflöte / Flauto dolce
Susanne Barknowitz, Atem- und Körperschule / Postura e respiro
Gloria Giordano, Barocktanz / Danza barocca

Bruneck - Brunico (BZ)
18. - 28. Juli / Luglio 2009

Akademie für Alte Musik
Bruneck, 18. - 28. Juli 2009

Accademia di Musica Antica
Brunico, 18 - 28 luglio 2009

Foto: Oliver Oppitz



Im kulturellen Angebot von Bruneck gelten die Veranstaltungen im Rahmen der Akademie für Alte Musik als besondere musikalische Höhepunkte. Sie bilden eine tragende Säule im kulturellen Leben der Michael-Pacher Stadt. Die Stadt Bruneck bietet mit dem Ragenhaus und dem Schloss Bruneck den entsprechenden architektonischen Rahmen für die Pflege und Ausübung Alter Musik. Der veranstaltende Verein Cordia lädt Künstlerinnen und Künstler nach Bruneck ein und ermöglicht ihnen, neue Erfahrungen zu sammeln für die persönliche musikalische Entwicklung. Die Früchte der Arbeit werden dem Publikum als Hörgenuss auf höchstem Niveau geboten.

Die Stadtgemeinde Bruneck wünscht den TeilnehmerInnen einen angenehmen Aufenthalt in unserer Stadt, dem Publikum Konzerte mit besonderem Klangerlebnis.

Tra la varie iniziative culturali di Brunico l'Accademia di Musica Antica costituisce un punto culminante ed è ormai divenuta una colonna portante nella vita culturale della città di Michael Pacher. Brunico, con la Casa Ragen ed il suo Castello, offre la cornice architettonica ideale per l'esecuzione della Musica Antica. L'Associazione Cordia, che organizza l'Accademia, invita giovani musicisti a raccogliere esperienze nuove per il personale accrescimento musicale. I frutti di questo lavoro vengono presentati al pubblico in concerti di altissimo livello.

La città di Brunico augura ai partecipanti un piacevole soggiorno nella nostra città ed al pubblico concerti entusiasmanti.

Die Stadtgemeinde Bruneck

Die Stadträtin

Dr. Brigitta Pezzeri

Für den Verein Cordia

Georg Mair



Stadtgemeinde Bruneck
Città di Brunico



Autonome Region Trentino-Südtirol
Regione Autonoma Trentino-Alto Adige

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE

Ressort für Familie, Denkmalpflege und
deutsche Kultur

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da

Haendel!

Einzelunterricht *Lezioni individuali*

Stanley Ritchie *Violine / Violino* (19 - 28/07/2009)

Rachel Podger *Violine / Violino* (20 - 28/07/2009)

Stefano Marcocchi *Viola* (19 - 28/07/2009)

Stefano Veggetti *Violoncello* (19 - 28/07/2009)

Paolo Zuccheri *Violone* (19 - 28/07/2009)

Meisterklasse *Masterclass*

Dorothee Oberlinger *Blockflöte / Flauto dolce* (21 - 24/07/2009)

Gary Cooper *Cembalo* (19 - 24/07/2009)

Ergänzungskurse *Corsi complementari*

Annemarie Dragosits / Vittorio Zanon *Basso continuo* (19 - 26/07/2009)

Susanne Barknowitz *Atmung und Körperhaltung/Respiro e postura* (20 - 22/07/2009)

Gloria Giordano *Händel im Tanzschritt / Haendel a passo di danza* (25 - 27/07/2009)

Orchester/*Orchestra*

Gary Cooper (24 - 28/07/2009)



Chris Stock Photography

Gary Cooper, Orchester / orchestra - Cembalo

gilt als „Best Newcomer in Classical Music, 2001“ (Times), „a rising star in early music“ (Observer), „something of a genius“ (Times), die Sunday Times hat über sein Spiel geschrieben: „music-making rarely comes as impressive as this“. Seine Studien absolvierte er an der Chetham's School of Music am John Loosemore Centre und am New College, Oxford, heute ist er einer der bedeutendsten Musiker auf dem Fortepiano und dem Cembalo, speziell für die Interpretation von Bachs und Mozarts Klaviermusik. Mit der Violinistin Rachel Podger hat er weltweit konzertiert, von den preisgekrönten Einspielungen der gesamten Werke

für Klavier und Violine von W.A. Mozart für das Channel Classics Label, (drei Diapason d'Or und Gramophone Editor's Choices) wurde kürzlich in der Wigmore Hall die fünfte Cd vorgestellt. Gary Cooper arbeitet auch als Leiter mit zahlreichen Ensembles (Mozart Festival Orchestra, the Irish Baroque Orchestra in Dublin, the English Touring Opera, Akademie für Alte Musik in Berlin, das belgische Ensemble B'Rock in der Position als „Artist in Residence“) und als Gastleiter eines Festival in Brügge. Für das Tudeley Festival hat er die gesamten Mozart Klaviersonaten aufgeführt und im Laufe des Jahres wird er zahlreiche Konzerte und Aufnahmen spielen mit Werken von Beethoven, Scarlatti und Mozart Gary Cooper unterrichtet Cembalo und Fortepiano am Royal Welsh College of Music & Drama, Birmingham Conservatoire und an der York University, sowie als Gastprofessor für Fortepiano am Royal College of Music.

Gary Cooper è considerato "Best Newcomer in Classical Music, 2001" (Times), "a rising star in early music" (Observer), "something of a genius" (Times). Dopo gli studi alla Chetham's School of Music al John Loosemore Centre e al New College, Oxford, è oggi uno dei più famosi interpreti per il fortepiano ed il cembalo, in particolare nel repertorio di Bach e Mozart. Con Rachel Podger ha tenuto concerti in tutto il mondo ed ha vinto numerosi riconoscimenti con l'incisione integrale delle Sonate per pianoforte e violino di W.A. Mozart (tre Diapason d'Oro and Gramophone Editor's Choices). Lavora come direttore con diversi gruppi specializzati (Mozart Festival Orchestra, the Irish Baroque Orchestra in Dublin, the English Touring Opera, Akademie für Alte Musik Berlin), ed è direttore artistico di un Festival in Belgio. Ha eseguito l'integrale delle Sonate di Mozart e nell'anno corrente eseguirà in Inghilterra ed in Europa concerti e registrazioni con musiche di Beethoven, Mozart, Scarlatti. Insegna Cembalo e Fortepiano al Royal Welsh College of Music & Drama, Birmingham Conservatoire, alla York University e al Royal College of Music.



Stanley Ritchie, Violine / Violino

Stanley Ritchie gilt als einer der führenden Spezialisten der Barockvioline und der klassischen Violine. In seiner Karriere als moderner Violinist spielte er als Konzertmeister im New York City und im Metropolitan Opera Orchestra und als erste Geige mit dem Philadelphia String Quartet. Seit 1982 unterrichtet er an der Indiana University School of Music, wo er auch das Barockorchester leitet. Er hat an vielen renommierten Musikschulen weltweit Meisterklassen abgehalten. Als Solist und Dirigent ist er mit einigen der bekanntesten Ensembles

auf historischen Instrumenten aufgetreten, u. a. mit dem Bach Ensemble, der Academy of Ancient Music, der Händel und Haydn Society, Tafelmusic und dem Philharmonia Baroque Orchestra. Seine Aufnahmen umfassen "Concertos from the court of Weimar", Vivaldi's "Concerti opus 11", Mozarts gesamte Klavierquartette und Klaviertrios und Schuberts Klaviertrios mit den Mozartean Players und "Three parts upon a Ground" mit John Holloway, Andrew Manze, Nigel North und John Toll.

Stanley Ritchie è considerato tra i migliori esecutori del repertorio classico e barocco per violino. Durante la sua carriera di esecutore con il violino moderno ha fatto parte, come maestro concertatore, della City di New York e dell' Orchestra del Metropolitan della stessa città e, come primo violino, del Quartetto d'archi di Philadelphia. Dal 1982 insegna violino barocco presso la scuola di Musica dell'Indiana (Usa), nella quale è direttore dell'orchestra barocca. Ha tenuto innumerevoli master classes in tutto il mondo sulla prassi esecutiva sul violino barocco. Come solista e direttore, ha partecipato a produzioni con famosi Ensembles, quali il Bach Ensembles, L'Accademy of Ancient Music, la Haendel & Haydn Society, la Tafelmusik e la Philharmonia Baroque Orchestra. Tra le sue incisioni: "Concerti dalla corte di Weimar" con Joshua Rifkin ed il Bach Ensemble, "Concerti op. 11 di Vivaldi" con Ch. Hogwood e la Academy of Ancient Music, l'opera completa dei quartetti e trii con pianoforte di Mozart e quelli di Schubert con i Mozartean Players ed ancora "Three Parts upon a Ground" con John Holloway e Andrew Manze, Nigel North e John Toll.



Rachel Podger, Violine / Violino

Die britische Barockgeigerin kam im Alter von acht Jahren als Tochter eines englischen Vaters und einer deutschen Mutter nach Kassel, wo sie die Rudolf-Steiner-Schule besuchte. Schon dort konfrontierte sie den im traditionell-romantischen Stil verankerten Violinlehrer mit dem barocken Musikgefühl, das sie ihrem Vater abgelauscht hatte. Mit 19 besuchte sie die renommierte Guildhall School of Music and Drama in London, wo sie zunächst klassische Violine, später dann Barockvioline studierte. Mit diesem Instrument erlangte sie inzwischen Weltruhm. 1997 wurde Rachel Podger Konzertmeisterin unter Trevor Pinnock in dessen Ensemble The English Concert, mit dem sie zahlreiche Soloauftritte unternahm. Sie war dann selbst auch Mitbegründerin von zwei Musikformationen in London, nämlich dem „The Palladian Ensemble“ und dem „Florilegium“. Mit dem Barockspezialisten Andrew Manze gab sie Kammermusikkonzerte, aber auch Doppelkonzerte mit Musik von J.S. Bach und Giuseppe Torelli. Konzerttourneen als Solistin führten sie quer durch Europa und Amerika, sowie nach Korea und Japan. Rachel Podger ist Professorin an ihrer ehemaligen Ausbildungsstätte in London und Gastdozentin für Barockvioline an der Hochschule für Musik in Bremen. Regelmäßig hält sie auch Meisterkurse ab, so z.B. an der Sommerakademie in Innsbruck.

Figlia di padre inglese e madre tedesca, all'età di otto anni Rachel Podger arriva a Kassel in Germania, dove frequenta la scuola "Rudolf Steiner". Già allora la violinista barocca riesce ad avvicinare il suo maestro di violino, fino a quel momento legato ad uno stile romantico tradizionale, al gusto musicale barocco che le è stato trasmesso dal padre. A 19 anni si iscrive alla prestigiosa Guildhall School of Music and Drama di Londra, dove inizialmente studia violino classico e poi violino barocco. Con quest'ultimo ottiene fama in tutto il mondo. Nel 1997 diviene primo violino nell'ensemble The English Concert di Trevor Pinnock; con esso eseguirà anche molti a solo. La stessa Podger è poi tra i fondatori di due formazioni musicali a Londra ovvero The Palladian Ensemble e il Florilegium. Insieme a Andrew Manze, interprete di musica barocca, si esibisce in concerti di musica da camera, ma anche in interpretazioni di opere di J.S. Bach e Giuseppe Torelli. Da solista compie tournée in tutta Europa, in America, Corea e Giappone. Rachel Podger insegna nella scuola da lei un tempo frequentata a Londra ed è anche docente ospite all'Accademia musicale di Brema. Tiene regolarmente dei corsi di perfezionamento, per esempio all'accademia estiva di Innsbruck.

**Ausstellung und Verkauf von
Faksimiles und Urtext-Editionen**
*Espozizione e vendita
facsimili ed edizioni Urtext*

EDITION WALHALL
Verlag Franz Biersack, Magdeburg



Stefano Marcocchi, Viola

in Parma geboren, hat sich der junge Musiker nach dem Abschluss des Studiums der Viola am Konservatorium seiner Heimatstadt mit höchster Punktzahl und Auszeichnung der weiteren Ausbildung bei Ulrich Fritze und Walter Küssner unterzogen. Nebenher vertiefte er Kenntnis und Instrumentaltechnik des Barock und der Klassik bei Musikern wie Roberto Gini und Fabio Biondi.

Mit nur 20 Jahren war Stefano Marcocchi schon aktives Mitglied des "Gustav Mahler-Jugendorchesters" und spielte bereits mit 23 die erste Bratsche im Nationalen Symphonieorchester der RAI, im Anschluss daran ebenso im Kammerorchester von Mantua und als Mitglied des Mahler-Chamber-Orchesters, immer in vorderster Linie, unter Dirigenten wie Claudio Abbado, Daniel Harding, Mark Minkovski, Trevor Pinnock, Christopher Hogwood und Andras Schiff. Claudio Abbado holte

ihn dann auch zu Konzertaufführungen mit dem "Mozart-Orchester" oder dem "Lucerne Festival Orchestra". Seit 2001 spielt Stefano Marcocchi die erste Bratsche im Orchester "Europa Galante" und ist Mitwirkender bei Musikformationen wie der "Accademia Bizantina", dem Ensemble "Cordia", "Ensemble Aurora", "Ensemble Concerto", "I Barocchisti", "La Venexiana", "Les Talens Lyriques" und "Zefiro". Er ist Gründungsmitglied des "AleaEnsembles", das sich dem umfangreichen kammermusikalischen Repertoire der Klassik und der Romantik auf Originalinstrumenten jener Zeit verschrieben hat.

Nato a Parma, dopo essersi diplomato in viola presso il Conservatorio della sua città con il massimo dei voti e la lode ha ricevuto gli insegnamenti di Ulrich Fritze e Walter Küssner, approfondendo parallelamente lo studio della prassi esecutiva barocca e classica attraverso la stretta collaborazione con musicisti quali Roberto Gini e Fabio Biondi.

Ancora giovanissimo è stato membro effettivo della Gustav Mahler Jugendorchester e a soli 23 anni ricopriva già il ruolo di prima viola presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. In seguito è stato prima viola dell'Orchestra da Camera di Mantova e come membro della Mahler Chamber Orchestra ha suonato, anche come prima parte, sotto la guida di direttori quali Claudio Abbado, Daniel Harding, Mark Minkovski, Trevor Pinnock, Christopher Hogwood, Andras Schiff. È stato inoltre invitato da Claudio Abbado a far parte dell'Orchestra Mozart e della Lucerne Festival Orchestra. Dal 2001 Stefano Marcocchi è prima viola di Europa Galante e collabora, sempre come viola principale, con Accademia Bizantina, Cordia, Ensemble Aurora, Ensemble Concerto, I Barocchisti, La Venexiana, Les Talens Lyriques e Zefiro. È uno dei fondatori di AleaEnsemble, con cui si dedica all'esecuzione del grande repertorio cameristico del classicismo e del romanticismo con strumenti originali.



Stefano Veggetti, Violoncello

Stefano Veggetti erlangte das Diplom in Violoncello am Konservatorium von L'Aquila, anschließend erhielt er ein Studienstipendium, um sich bei Orlando Cole in Philadelphia (USA) fortzubilden. Vom Klang der historischen Streichinstrumente fasziniert, besuchte er nach seiner Rückkehr Meisterkurse mit Anner Bijlsma und spielt seither als Solist und in kammermusikalischen Ensembles mit Musikern, die auf historische Aufführungspraxis spezialisiert sind (A. Bijlsma, S. Ritchie, A. Bernardini, O. Dantone, L' Archibudelli, L' Astrée) in Europa, Mexico und den USA. Rundfunkaufnahmen für RAI, RDF, RDP Antena; Einspielungen für Nuova Era, Opus111. Seit dem Jahr 2000 erarbeitet er mit seinem Ensemble Cordia neu entdeckte Kammer- und Orchesterwerke aus Barock und Klassik, die nun beim Label Brilliant erscheinen werden. Stefano Veggetti ist Dozent für Barockcello am Konservatorium von Verona und in verschiedenen Meisterklassen in Europa. Er spielt auf dem Violoncello Nicola Gagliano (1737) ex Oblach, das ihm freundlicherweise von der Gräfin Mariuccia Zerilli-Marimò zur Verfügung gestellt wird.

Stefano Veggetti ha conseguito il diploma di violoncello al conservatorio dell'Aquila. In seguito ha ottenuto una borsa di studio con Orlando Cole a Philadelphia (USA). Attratto dal suono degli strumenti ad arco antichi ha frequentato corsi con Anner Bijlsma ed ha suonato come solista e in complessi cameristici con musicisti che si sono specializzati sul repertorio della musica antica (A. Bijlsma, S. Ritchie, A. Bernardini, O. Dantone, L' Archibudelli, L' Astrée) in Europa, Mexico e negli USA. Come direttore dell' Ensemble Cordia propone programmi di musica da camera ed orchestrale scelti dal patrimonio di musiche del periodo barocco e classico meno frequentato, che verranno registrati per la Brilliant. Ha inciso per la RAI, per la RDF, per la RDP Antena, per Nuova Era, Opus 111.

È docente di violoncello barocco al conservatorio di Verona e tiene master-classes in Italia e in Europa. Suona il violoncello Nicola Gagliano (1737) ex Oblach, gentilmente concessogli dalla baronessa Mariuccia Zerilli-Marimò.



Foto: Oliver Oppitz

Paolo Zuccheri, *Violone*

Paolo Zuccheri hat mit Prof. Rasi und Prof. Amadio studiert und am Konservatorium von Venedig das Diplom für Kontrabass erlangt. 1995 gewann er das Vorspiel für das EUBO und hatte so die Möglichkeit, unter der Leitung von Roy Goodman, Monica Huggett, Andrew Manze, Lars Ulrik Mortensen, Jaap Ter Linden, Love Persoon, Mark Vallon, Antony Robson, Mark Minkowsky in Europa, Afrika, Malta aufzutreten. Seit 1996 spielt er regelmäßig mit „Les Musiciens du Louvre“ unter der Leitung von Mark Minkowsky in bedeutenden Festivals, u.a. „Festival international d'art Lyrique d'Aix en Provence“ (L'incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi), Wiener Konzerthaus, Opéra de Paris, Concertgebouw (Amsterdam) und hat für die Deutsche Grammophone Archiv Produktion Werke von J.Ph.Rameau, Lully, Charpentier, Händel, Corelli, Bach eingespielt. Im Februar 2001 war er mit „Les musiciens du Louvre“ in Indonesien (Jakarta), auf den Philippinen (Manila), in Singapur und in Kambodscha (Phnom Pen), um Konzerte und Seminare zum Thema „Das barocke Europa“ abzuhalten.

Paolo Zuccheri ha studiato Contrabbasso con il Prof. Rasi ed Amadio diplomandosi brillantemente al Conservatorio "B. Marcello di Venezia". Nel 1995 vince l'audizione per l'E.U.B.O. (Orchestra barocca della Comunità Europea). Questa esperienza gli offre l'opportunità di venire a contatto con direttori e musicisti di fama quali Roy Goodmann, Monica Huggett, Andrew Manze, Lars Ulrik Mortensen, Jaap Ter Linden, Love Persoon, Mark Vallon, Antony Robson, Mark Minkowsky suonando nelle sale concertistiche più prestigiose di tutta Europa, Africa, Malta. Nel 1996 vince l'audizione per 1° Contrabbasso nel gruppo Francese con strumenti originali „Les Musiciens du Louvre“ diretto da Mark Minkowsky. Con quest'ultimo partecipa regolarmente ai più importanti Festivals di musica antica europei ed internazionali quali "Festival international d'art Lyrique di Aix en Provence" (L'incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi), Wiener Konzerthaus di Vienna, Opera di Parigi, Concertgebouw di Amsterdam. Ha realizzato incisioni discografiche di opera barocca francese, J.Ph.Rameau, Lully, Charpentier, e di altri compositori quali Handel, Corelli, Bach per la casa Tedesca Deutsche Grammophone Archiv production. Nel febbraio 2001, insieme ad un ristretto gruppo a parti reali de Les musiciens du Louvre, ha partecipato ad una tournée, intitolata "Europe baroque", esibendosi in Indonesia (Jakarta), Filippine (Manila), Singapore e Cambogia (Phnom Pen) tenendo delle Masterclass sulla musica barocca europea.



Dorothee Oberlinger, *Blockflöte / Flauto dolce*

Musikalische Ausbildung bei Günther Höller an der Musikhochschule Köln. Anschließend ging sie zu Walter van Hauwe an das Sweelinck Conservatorium in Amsterdam und zu Pedro Memelsdorff an die Civica Scuola Musica Milano. Zahlreiche Preise, Auszeichnungen und Stipendien: 1996 E.R.T.A.Solowettbewerb für Neue Musik in Kassel, 1998 ausgewählt für das Nachwuchsforum der G.N.M. (Gesellschaft für Neue Musik), 1997 erster Preis im internationalen Wettbewerb SRP/Moেক U.K. in London mit anschließendem Debüt in der Wigmore Hall, 2001 als erste Blockflötistin Preisträgerin des Förderpreises Nordrhein Westfalen

2002 ihre erste Solo-CD mit Konzerten Antonio Vivaldis, die von der internationalen Presse vielfach ausgezeichnet wurde. Mit dem italienischen Ensemble Sonatori de la Gioiosa Marca hat sie weitere Vivaldikonzerte bei Arcana aufgenommen. 2005 folgten die Sonaten J.S. Bachs mit dem Cembalisten Christian Rieger.

Dorothee Oberlinger spielt als Solistin bei Festivals in ganz Europa, Amerika und Japan. Sie ist Gastsolistin bei führenden internationalen Barock- Ensembles wie z.B. London Baroque, der Capella Coloniensis, den Sonatori de la Gioiosa Marca, der Academy of Ancient Music oder Musica Antiqua Köln.

Dorothee Oberlinger lehrt als Gastdozentin bei zahlreichen Meisterkursen und an internationalen Hochschulen und Einrichtungen, z.B. an der Royal Academy London oder dem JAL Institute Tokyo. Seit 2005 Professorin an die Universität Mozarteum Salzburg.

Dorothee Oberlinger è oggi fra i migliori esecutori di flauto dolce del mondo. Le sue esibizioni sono state più volte premiate e lodate fin dall'età giovanile. Come "strumentista dell'anno" le è stato conferito nel 2008 il prestigioso premio "Eko Klassik". Dorothee Oberlinger è regolarmente ospite di grandi Festival e tiene concerti in Europa, America, Giappone. Suona come solista nell'Ensemble 1700, da lei stessa fondato nel 2002, e collabora con ensemble di musica barocca ed orchestre di fama internazionale quali i London Baroque, i Sonatori de la Gioiosa Marca, l' Academy of Ancient Music e Musica Antiqua Köln. Le riviste del settore hanno tributato unanimemente i massimi riconoscimenti alle sue incisioni discografiche che spesso sono tra le novità più interessanti nel panorama della musica antica. Oltre alla musica del XVII e XVIII secolo la virtuosa di flauto dolce non trascura la musica contemporanea. Tiene numerose master e corsi presso Scuola Superiori e Istituzioni Musicali internazionali ed è docente e direttrice dell'istituto di musica antica presso l'università Mozarteum di Salisburgo.

Ankunft / arrivo

18. Juli 2009, Begrüßung der Teilnehmer um 18.00 Uhr, Ragenhaus Bruneck , Paul von Sternbachstr. 3

18 luglio 2009, saluto ai partecipanti ore 18.00, casa Ragen - Brunico , via Paul von Sternbach 3

Unterricht / lezioni

Die Kurse richten sich an Teilnehmer mit historisch eingerichteten Instrumenten (Darmsaiten/Barockbogen) und finden täglich von 9,30 Uhr bis 18,30 / 22,00 Uhr statt.

I corsi, rivolti a musicisti con strumenti montati con corde di budello e muniti di arco barocco, si svolgeranno giornalmente dalle ore 9,30 alle ore 18,30 / 22,00.

Zwei Korrepetitoren (Cembalo/Orgel) stehen den Teilnehmern zur Verfügung.

Durante il periodo del corso saranno a disposizione due corripetitori al cembalo e all'organo

Orchester / orchestra (24/07-28/07/2009)

Unter der Leitung von **Gary Cooper** werden Werke von G.F. Händel und Henry Purcell erarbeitet und aufgeführt. Die Teilnehmer an den verschiedenen Werken werden von den Dozenten bestimmt.

Sotto la guida di Gary Cooper verranno studiate ed eseguite opere di G.F. Haendel e Henry Purcell. Gli esecutori dei singoli brani verranno stabiliti dai docenti.

Stimmhöhe: A= 415 Hz - Diapason: la = 415 Hz

Abschlusskonzert des Orchesters/concerto finale: 28/07/09

im Ragenhaus Bruneck /nella casa Ragen - Brunico



Susanne Barknowitz Atmung und Körperhaltung beim Musizieren

Atmung und Körperhaltung beim Musizieren Musizieren ist ein Vorgang, der den ganzen Menschen erfasst, und ist möglich, wenn eine Einheit zwischen Körper/Seele, Instrument und Ton erreicht ist.

Susanne Barknowitz erarbeitet in ihrem Seminar durch verschiedene Übungen die Körperhaltung beim Musizieren im Sitzen und Stehen sowie das Erspüren und Loslassen von Blockierungen und das Durchlassen von innerer und äusserer Bewegung.

Susanne Barknowitz Respiro e postura del musicista

Suonare uno strumento costituisce un' azione che coinvolge l' uomo nella sua totalità ed è resa possibile quando si raggiunge un equilibrio tra corpo, anima, strumento e suono.

Susanne Barknowitz tratterà, In questo seminario la postura dei musicisti quando questi suonano seduti e/o in piedi e la presa di coscienza dei blocchi che ostacolano questo equilibrio in modo da liberarli e lasciar scorrere naturalmente i movimenti esteriori ed interiori.



Gloria Giordano Händel im Tanzschritt

Im Seminar werden die Metrik und Tanzschritte in instrumentalen Tanzsätzen der barocken Suite analysiert und erarbeitet.

Gloria Giordano Händel a passo di danza

Il corso si propone l'analisi e la conoscenza della metrica e dei passi di danza presenti nei brani della musica strumentale settecentesca.

Kursgebühren / quote di frequenza: 200,00 €

Masterclass Oberlinger 120,00€

zuzüglich / escluso

Anmeldegebühr / quota d'iscrizione: 50,00 €

Die Anmeldegebühr wird bei Anmeldung überwiesen auf das Konto:

L'importo della quota d'iscrizione viene versato all'atto d'iscrizione sul conto:

CORDIA - RAIFFEISEN BRUNECK,

IBAN: IT 30 Z 08035 58242 000300 241482 - SWIFT-BIC: RZSBIT21005

Bei Stornierung bis 20. Juni 2009 erhalten Sie den Betrag (abzüglich 10% Bearbeitungsgebühr) retourniert.

Verrà restituito l'importo (con ritenuta del 10% per spese) se la disdetta verrà comunicata entro il 20 giugno 2009.

Passive Teilnehmer zahlen die Anmeldegebühr

Gli uditori pagano solo la quota d'iscrizione

Für alle Kurse gibt es eine Teilnehmerbegrenzung

Il numero degli allievi effettivi è limitato per ogni singolo corso

Anmeldeschluss: 31. Mai 2009 / Termine delle iscrizioni: 31 maggio 2009

Unterkunft / alloggio

Das Kurssekretariat kann gerne Unterkunftsmöglichkeiten in und um Bruneck vermitteln.

Preis pro Person und Nacht: in Apartments (mind. 2 Personen) ab 18 Euro, Zimmer mit

Frühstück ab 22 Euro. Frühzeitige Buchung unbedingt erforderlich!

La segreteria dell'accademia fornisce volentieri informazione per alloggi a Brunico e nei dintorni.

Prezzo a persona e notte: appartamenti (minimo 2 persone) da 18 Euro, camera con prima colazione da 22 Euro. Offerta limitata, prenotate il prima possibile!

Tourismusverein Bruneck / Azienda di Soggiorno:

Tel :+39 0474 555 722 -Fax +39 0474 555 544 - E-mail: info@bruneck.com

Organisation / organizzazione:

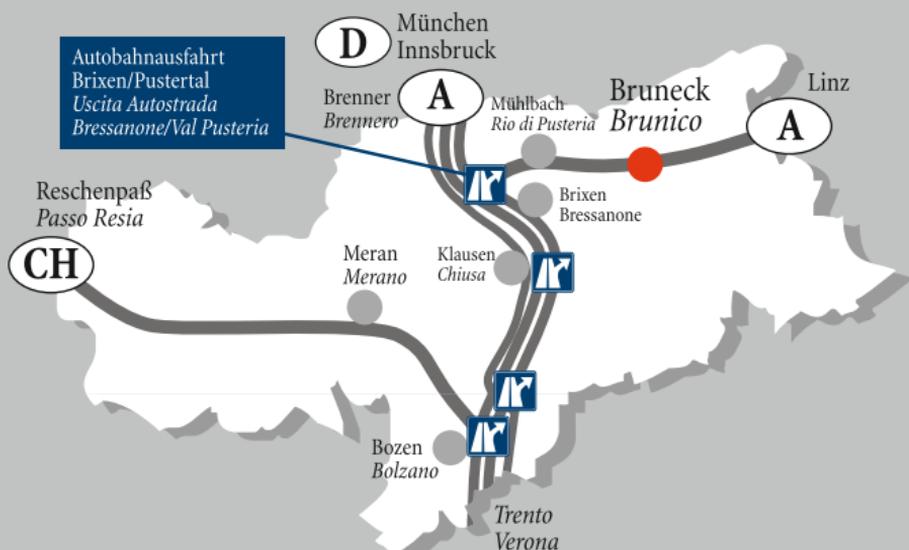
Verein Cordia , St. Martin 70b, I-39030 St. Lorenzen (BZ)

Informationen / informazioni:

E-mail: info@musicanticabrunico.com

www.musicanticabrunico.com

Wie erreicht man Bruneck? *Come si arriva a Brunico ?*



Änderungen vorbehalten / *Sono possibili modifiche al programma*

Anmeldeformular / modulo d'iscrizione / enrolment

bitte schicken an / si prega di spedire a / please send to:

Akademie für Alte Musik / Accademia di Musica Antica

Frau / Signora Thekla Toniatti - Via Michael Pacher - Str. 12 - I-39031 Bruneck/Brunico (BZ)

E-mail: info@musicanticabrunico.com

Name / Nome / name

Geburtsdatum / Data di nascita / date of birth

Adresse / Indirizzo / address

.....

Telefon / telefono / phone

FAX

Instrument / strumento

.....

.....

.....

.....

Aktive Teilnahme / partecipante attivo / activ

Zuhörer / uditore / non activ

Mobil / mobile

e-mail

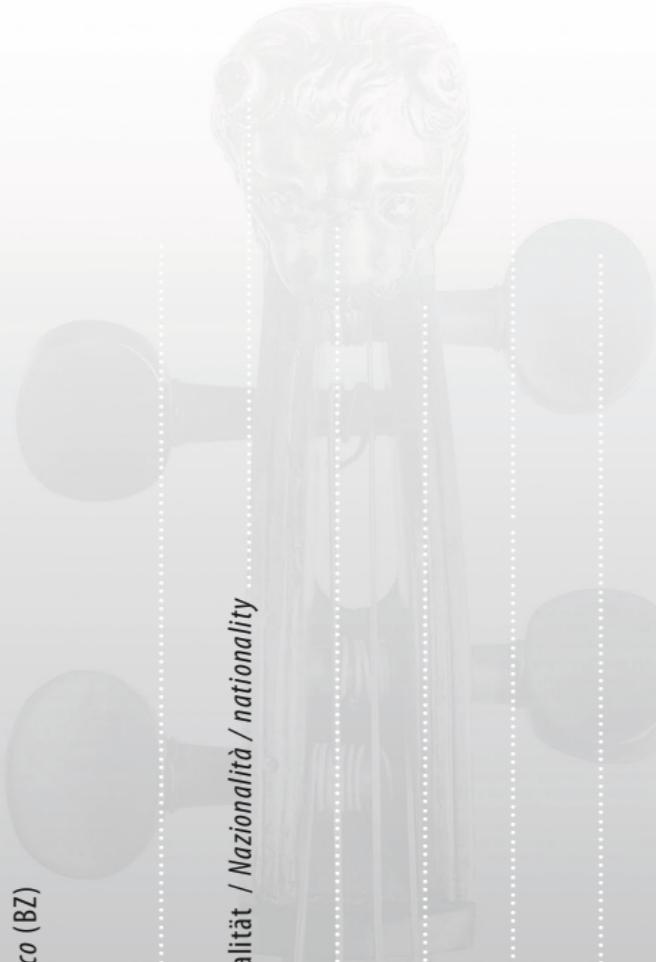
.....

.....

.....

.....

.....



Musikalische Ausbildung / *studi musicali* / curriculum

Folgende Stücke möchte ich erarbeiten / *Vorrei studiare i seguenti brani / repertoire*

Ich möchte folgende Zusatzkurse belegen / *Vorrei attendere i seguenti corsi complementari / I wish to attend the following secondary courses*

Die Einzahlungsbestätigung liegt bei / *Allego la ricevuta del versamento / receipt for payment enclosed*

Datum / *data* Unterschrift / *firma*

Anmeldeschluß / *scadenza delle iscrizioni* / deadline for inscription: 31/05/2009