AKADEMIE für ALTE MUSIK
ACCADEMIA di MUSICA ANTICA

Ode for St. Cecilia's Day

Julian Podger Chor und Leitung / *Coro e direzione*
Stanley Ritchie Violine / *Violino* **Erich Höbarth** Violine / *Violino* **Roel Dieltiens** Violoncello
Dorothea Seel Traversflöte / *Traversiere* **Andreas Helm** Oboe **Johannes Hinterholzer** Naturhorn / *Corno naturale* **Alberto Grazzi** Fagott / *Fagotto* **Dorothee Oberlinger** Blockflöte / *Flauto dolce*
Fiorenza De Donatis Violine / *Violino* **Stefano Marcocchi** Viola **Stefano Veggetti** Violoncello
Paolo Zuccheri Violone **Franco Pavan** Laute / *Liuto*
Susanne Barknowitz Atmung und Körperhaltung/*Respiro e postura*

Bruneck - Brunico (BZ)
18. - 27. Juli / Luglio 2010

Programm 2010.indd 1 26.03.2010 09:19

Akademie für Alte Musik
Bruneck, 18. - 27. Juli 2010

Accademia di Musica Antica
Brunico, 18 - 27 luglio 2010

Der Verein Cordia organisiert heuer zum zehnten Mal die Akademie für Alte Musik. Das Konzept des Projektes hat sich bewährt: Junge Künstlerinnen und Künstler aus aller Welt haben in der Sommerzeit die Möglichkeit mit namhaften Professoren ihre musikalische Ausbildung im Bereich der Barockmusik auf originalen Instrumenten zu perfektionieren und sich Erfahrungen auszutauschen. Die Konzerte der Akademie für Alte Musik sind stets eine Bereicherung für das Kulturprogramm des Brunecker Sommers. Sie bilden eine tragende Säule im kulturellen Leben der Michael-Pacher Stadt. Die Stadt Bruneck bietet mit dem Ragenhaus den entsprechenden architektonischen Rahmen für die Pflege und Ausübung der Alten Musik.

Zum 10. Geburtstag möchten wir recht herzlich gratulieren und viel Erfolg für die weitere Arbeit wünschen. Gedankt sei allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern im Verein Cordia für die organisatorischen Aufgaben, sowie dem musikalischen Leiter Stefano Veggetti und seiner Frau Franziska Romaner.

Die Stadtgemeinde Bruneck wünscht den TeilnehmerInnen der Akademie für Alte Musik einen angenehmen Aufenthalt in unserer Stadt, dem Publikum Konzerte mit besonderem Klangerlebnis.

L'associazione Cordia organizza quest'anno la decima edizione dell'Accademia di musica antica. Il progetto iniziale si è realizzato con i risultati che gli organizzatori si erano prefissi: riunire a Brunico, durante il periodo estivo, giovani artiste e artisti provenienti da tutto il mondo e dare loro possibilità di approfondire e perfezionare le conoscenze tecniche e musicali su strumenti originali a contatto di docenti di fama internazionale, scambiandosi così le proprie esperienze. I concerti dell'Accademia di musica antica arricchiscono il programma culturale delle manifestazioni estive di Brunico e costituiscono una colonna portante della vita culturale della città che ha dato i natali a Michael Pacher. La città di Brunico offre con la sua Casa Ragen la cornice architettonica ideale per la preparazione e l'esecuzione della musica antica.

In occasione del decimo compleanno auguriamo un grande successo per il proseguimento di tale iniziativa. Un sentito ringraziamento va a tutte le collaboratrici e collaboratori dell'associazione Cordia per il lavoro d'organizzazione. Un particolare ringraziamento al direttore artistico Stefano Veggetti e sua moglie Franziska Romaner.

La città di Brunico augura ai partecipanti dell'Accademia un piacevole soggiorno nella nostra città ed al pubblico che assisterà ai vari concerti un'esperienza indimenticabile.

Die Stadtgemeinde Bruneck
Der Bürgermeister — Die Stadträtin
Dr. Christian Tschurtschenthaler — Dr. Brigitte Pezzei

Für den Verein Cordia
Georg Mair

Stadtgemeinde Bruneck
Città di Brunico
Michael Pacher

Cordia

Autonome Region Trentino-Südtirol
Regione Autonoma Trentino-Alto Adige

AUTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO ALTO ADIGE

Ressort für Familie, Denkmalpflege und deutsche Kultur

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da

Ode for St. Cecilia's Day

Meisterklassen / Masterclasses

Stanley Ritchie Violine / *Violino* (19 - 22/07/2010)

Erich Höbarth Violine / *Violino* (18 - 21/07/2010)

Roel Dieltiens Violoncello (18 - 21/07/2010)

Dorothee Oberlinger Blockflöte / *Flauto dolce* (19 - 21/07/2010)

Johannes Hinterholzer Naturhorn / *Corno naturale* (19 - 22/07/2010)

Andreas Helm Oboe (22 - 27/07/2010)

Dorothea Seel Traversflöte / *Traversiere* (23 - 27/07/2010)

Alberto Grazzi Fagott / *Fagotto* (23 - 27/07/2010)

Franco Pavan Laute / *Liuto* (23 - 27/07/2010)

Orchesterwerkstatt / Stage orchestrali

Julian Podger Leitung / *direzione* (23 - 27/07/2010)

Fiorenza De Donatis Violine / *Violino* (23 - 27/07/2010)

Stefano Marcocchi Viola (23 - 27/07/2010)

Stefano Veggetti Violoncello (23 - 27/07/2010)

Paolo Zuccheri Violone (23 - 27/07/2010)

Chorseminar / Stage di formazione corale

Julian Podger (22 - 27/07/2010)

Atmung und Körperhaltung / Respiro e postura

Susanne Barknowitz (23-26 /07/2010)

Programm 2010.indd 3 26.03.2010 09:19

Julian Podger, Chor und Leitung / *Coro e direzione*

Karrierebeginn als Sänger und Dirigent während Schulzeit in Kassel, später am Trinity College, Cambridge, dort Gründung des Ensembles Trinity Baroque.
Als Solist Zusammenarbeit u. a. mit Herreweghe, Parrott, Hengelbrock, Teilnahme an der ´Bach Cantata Pilgramage´ und an Aufnahmen von Psalmen von Lili Boulanger mit John Eliot Gardiner. Spezialisierung auf die Evangelistenrolle der Bach-schen Passionen, letztens mit Stephen Stubbs und Paul Hillier. Auftritte in bedeutenden Konzerthäusern (Royal Albert Hall, Mozarteum Salzburg, Konzerthaus Wien, Palau de la Musica Barcelona und Teatro alla Scala, Händelhaus Halle). Weitere Stationen: mit The Israel Camerata, Bach-Kantaten in Israel; mit Ensemble Tafelmusik Matthäus-Passion von Bach in Toronto.

Opernrollen: `Orfeo` in Monteverdi's Orfeo; Opern von Reinhard Keiser; Boris Gudenov von Johann Mattheson im Boston Early Music Festival; Daniel im mittelterlichen Singspiel Ludus Danielis in London und York; Ulisse in Monteverdi's Il Ritorno d'Ulisse in Melbourne, im Teatro Malibran und La Fenice, Venedig und im King's Theatre im Edinburgh International Festival. Ensemble-Musizieren mit Gothic Voices, Harp Consort und I Fagiolini.

Musikalischer Leiter des Ensembles Trinity Baroque, Aufnahmen von Bach-Werken (Raumklang,Decca) in Zusammenarbeit mit The English Concert. Auftritte bei Festival de Musica Antigua en Sevilla und Festival Oude Muziek Utrecht; und als Gastdirigent beim Ensemble Florilegium in London, Paris, Las Palmas, und beim Norsk Barokkorkester in Trondheim.

Ha iniziato la sua carriera come cantante e direttore durante il periodo di studi a Kassel, proseguendoli poi presso il Trinity College, Cambridge, dove ha fondato l'Ensemble Trinity Baroque. Come solista ha lavorato con direttori quali Herreweghe, Parrott, Hengelbrock; ha partecipato ad esecuzioni di cantate di Bach nel "Bach Cantata Pilgramage" e di salmi di Lili Boulanger con John Elliot Gardiner. Si è specializzato nel ruolo dell'Evangelista nelle passioni di Bach, eseguendole recentemente con Stephen Stubbs Paul Hillier. Si è esibito nelle più importanti sale concertistiche (Royal Albert Hall, Mozarteum Salisburgo, Konzerthaus Vienna, Palau de la Musica Barcelona, Teatro della Scala, Händelhaus Halle). Ha partecipato ad un tournée con cantate di Bach in Israele con The Israel Camerata e ad una serie di esecuzioni della Matthäus-Passion di Bach a Toronto con l'Ensemble Tafelmusik. Ha partecipato come solista in produzioni quali L'Orfeo di Monteverdi (Orfeo) È stato spesso a Berlino per cantare opere poco eseguite di Reinhard Keiser; ha partecipato al Boris Gudenov di Johann Mattheson per il Boston Early Music Festival; a Londra e York come Daniel nel "Singspiel" medievale Ludus Danielis; a Melbourne, Teatro Malibran e La Fenice a Venezia, nel King's Theatre all'Edinburgh International Festival come Ulisse nel Ritorno d'Ulisse di Monteverdi.

La musica d'insieme costituisce grande interesse per Julian Podger; è membro dell'Ensemble Gothic Voices, uno degli Ensemble leader per la musica medievale, ed è membro di Harp Consort ed ospite regolare presso I Fagiolini.

È direttore artistico dell'Ensemble Trinity Baroque con cui ha registrato i motetti di Bach a parte reali (Raumklang) ed un Cd con altre opere vocali di Bach (Decca) in collaborazione con The English Concert e Albrecht Maier, l'oboista dei Berliner Philharmoniker Ha diretto l'Ensemble in concerti al Festival de Musica Antigua en Sevilla ed al Festival Oude Muziek Utrecht; è stato direttore ospite presso l'Ensemble Florilegium a Londra, Parigi e Las Palmas, e presso il Norsk Barokkorkester a Trondheim.

Foto: Oliver Oppitz

Stanley Ritchie, Violine / *Violino*

Stanley Ritchie gilt als einer der führenden Spezialisten der Barockviolline und der klassischen Violine. In seiner Karriere als moderner Violinst spielte er als Konzertmeister im New York City und im Metropolitan Opera Orchestra und als erste Geige mit dem Philadelphia String Quartet. Seit 1982 unterrichtet er an der Indiana University School of Music, wo er auch das Barockorchester leitet. Er hat an vielen renommierten Musikschulen weltweit Meisterklassen abgehalten. Als Solist und Dirigent ist er mit einigen der bekanntesten Ensembles auf historischen Instrumenten aufgetreten, u. a. mit dem Bach Ensemble, der Academy of Ancient Music, der Händel und Haydn Society, Tafelmusic und dem Philharmonia Baroque Orchestra. Seine Aufnahmen umfassen "Concertos from the court of Weimar", Vivaldi's "Concerti opus 11", Mozarts gesamte Klavierquartette und Klaviertrios und Schuberts Klaviertrios mit den Mozartean Players und "Three parts upon a Ground" mit John Holloway, Andrew Manze, Nigel North und John Toll.

Stanley Ritchie è considerato tra i migliori esecutori del repertorio classico e barocco per violino. Durante la sua carriera di esecutore con il violino moderno ha fatto parte, come maestro concertatore, della City di New York e dell'Orchestra del Metropolitan della stessa città e, come primo violino, del Quartetto d'archi di Philadelphia. Dal 1982 insegna violino barocco presso la scuola di Musica dell'Indiana (Usa), nella quale è direttore dell'orchestra barocca. Ha tenuto innumerevoli master classes in tutto il mondo sulla prassi esecutiva sul violino barocco. Come solista e direttore, ha partecipato a produzioni con famosi Ensembles, quali il Bach Ensembles, L'Accademy of Ancient Music, la Haendel &

Programm 2010.indd 4 26.03.2010 09:19

Haydn Society, la Tafelmusik e la Philarmonia Baroque Orchestra. Tra le sue incisioni: "Concerti dalla corte di Weimar" con Joshua Rifkin ed il Bach Ensemble, "Concerti op. 11 di Vivaldi" con Ch. Hogwood e la Academy of Ancient Music, l'opera completa dei quartetti e trii con pianoforte di Mozart e quelli di Schubert con i Mozartean Players ed ancora "Three Parts upon a Ground" con John Holloway e Andrew Manze, Nigel North e John Toll.

Foto: Oliver Oppitz

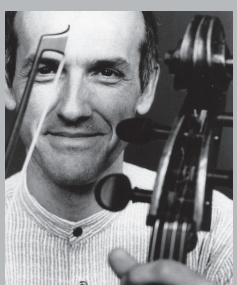
Erich Höbarth, Violine / *Violino*

Erich Höbarth wurde 1956 in Wien geboren. Er erhielt erstmals im 9. Lebensjahr Violinunterricht bei Grete Biedermann am Wiener Konservatorium. Später studierte er bei Franz Samohyl an der Wiener Musikhochschule und zuletzt bei Sandor Végh am Salzburger Mozarteum. 1977 holte Végh den 21-jährigen in sein berühmtes Streichquartett und machte ihn zum Assistenten für seine Musikkurse. 1980 wurde Höbarth 1. Konzertmeister der Wiener Symphoniker, kurz danach auch Konzertmeister und Solist im Ensemble Concentus Musicus Wien unter Nikolaus Harnoncourt. Außerdem gründete er damals das Wiener Streichsextett, das 25 Jahre hindurch sehr erfolgreich und in unveränderter Besetzung in der ganzen Welt konzertierte. 1987 entstand das Streichquartett Quatuor Mosaïques. Gemeinsam sollten die mit der Alten Musik und den Originalinstrumenten gewonnenen Erfahrungen am klassischen Repertoire erprobt werden. Dieses Ensemble ist jetzt regelmäßiger Gast auf den wichtigen Konzertpodien Europas und bei den großen internationalen Festivals.

Erich Höbarth tritt häufig als Solist auf, etwa mit der Camerata Academica Salzburg, dem Wiener Kammerorchester, der Chapelle Royal Paris, der Baltischen Philharmonie, dem RSO Wien, den Wiener Symphonikern und der Camerata Bern, wobei er gerne die Konzerte von Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Schumann und Berg interpretiert. Zu seinen Kammermusikpartnern gehören u. a. Andreas Schiff, Sabine Meyer oder Elisabeth Leonskaja.

Auch hat er zahlreiche CD-Einspielungen vorgenommen, unter anderem nahezu das gesamte Streichsextettrepertoire. Er war Gastprofessor an der Musikhochschule Graz, Lehrer für Kammermusik an der Wiener Musikhochschule und ist derzeit Gastprofessor an der Grazer Universität. Seit 2000 ist Erich Höbarth künstlerischer Leiter der Camerata Bern.

Erich Höbarth nato a Vienna nel 1956, ha studiato violino nell sua città con Grete Biedermann e Franz Samohyl ed infine al Mozarteum di Salisburgo con Sandor Végh che dal 1977 ha voluto il ventunenne violinista nel suo quartetto e come suo assistente. Nel 1980 è diventato primo violino nei Wiener Symphoniker e subito dopo primo violino e solista nel Concentus Musicus di Vienna sotto la direzione di Nikolaus Harnoncourt. Ha inoltre costituito il Wiener Streichsextett con il quale ha suonato per 25 anni in tutto il mondo. Nel 1987 è nato il Quatuor Mosaïques, una formazione che vuole riproporre la musica classica utilizzando le esperienze maturate nel repertorio della musica antica con strumenti originali.
Con questa formazione suona regolarmente nelle più prestigiose sale europee e nei festivals più importanti. Suona come solista con la Camerata Academica Salzburg, la Wiener Kammerorchester, la Chapelle Royal Paris, la Baltischen Philharmonie, la RSO Wien, con i Wiener Symphonikern e la Camerata Bern, eseguendo i concerti di Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Schumann e Berg. Collabora in formazioni cameristiche con Andras Schiff, Sabine Meyer ed Elisabeth Leonskaja.
E'stato professore ospite presso la Musikhochschule di Graz, docente di musica da camera nella Musikhochschule di Vienna ed attualmente professore ospite presso l'Università di Graz. Dal 2000 è direttore artistico della Camerata Bern.



Roel Dieltiens, Violoncello

Studierte sieben Jahre Klavier und widmete sich erst mit 15 Jahren dem Studium des Violoncellos. Er studierte mit Andre Messens (Antwerpen – Argenteuil) und Andre Navarra (Detmold – Siena – Wolfenbüttel). Er erhielt zahlreiche bedeutende Diplome und akademische Preise.

Als Solist ist er mit Dirigenten wie Frans Bruggen, Josep Pons, Philippe Herreweghe, Reinbert De Leeuw aufgetreten. Als Kammermusiker spielte er oft gemeinsam Musikern von internationalem Ruf. Seine besonderen Fähigkeiten brachten ihm zahlreiche Preise und Auszeichnungen ein, wie z. B. "Time Life Out" Award (GB), Caecilia Award (B), "Masque d'Or" (Canada), Diapason d'Or (F), "Choc" (F), KLARA Music Award 2002…

Seine Aufführungen werden oft als Bezugspunkt angesehen. Er war der erste belgische Musiker, der als Jurymitglied des Moscow International Tchaikowsky Competition 2002 fungierte. Bei internationalen Festivals und Meisterkursen ist er sehr gefragt. Roel Dieltiens ist Professor Musikhochschule Zürich Winterthur (CH) und des Leuven (B) Lemmens Instituts.

Programm 2010.indd 5 26.03.2010 09:19

Dopo sette anni di studio di pianoforte ha cominciato a suonare il violoncello all'età di 15 anni. Ha studiato con Andre Messens (Antwerp – Argenteul) ed Andre Navarra (Detmold – Siena – Wolfenbüttel). Si è diplomato brillantemente ed ha vinto numerosi premi. Como solista si è esibito con direttori quali Frans Bruggen, Josep Pons, Philippe Herreweghe, Reinbert De Leeuw. Svolge attività di musica da camera con musicisti di fama internazionale. Ha vinto diversi premi quali"Time Life Out" Award (GB), Caecilia Award (B), "Masque d'Or" (Canada), Diapason d'Or (F), "Choc" (F), KLARA Music Award 2002…)

Le sue esibizioni spesso sono di carattere esemplare. Roel Dieltens è stato il primo musicista belga nominato membro della giuria del concorso Internazionale di Mosca Tchaikowsky Competition nel 2002. Partecipa nei più importanti festival internazionali ed tiene numerose masterclasses. Roel Dieltiens insegna presso la Musikhochschule Zurigo Winterthur (CH), e presso il Leuven (B) Lemmens Institute.

Foto: Martin Tinkhauser

Dorothea Seel, Traversflöte / *Traversiere*

Absolvierte 1995 ihr Konzertfachstudium mit Auszeichnung am Mozarteum Salzburg bei Irena Grafenauer und ein Aufbaustudium Alte Musik an der Staatl. Hochschule für Musik in Trossingen bei Linde Brunmayr. Ab 1997 war sie regelmäßig Soloflötistin bei The English Concert, The Orchestra of the Age of Enlightenment, The New London Consort, Hanover Band, London Baroque und London Classical Players unter Dirigenten wie Simon Rattle, Roger Norrington, Trevor Pinnock, Charles Mackerras u. a.

Sie spielt regelmäßig mit Orchestern wie die Neue Münchner Hofkapelle, Das Neue Orchester Köln, Ludwigsburger Festspielorchester und dem Münchner Kammerorchester, Salzburger Hofmusik, Cordia Bruneck. Tourneen führten sie als Solistin in das New Yorker Lincoln Center, Japan, Neuseeland, Mexico und Europa. Von 2001 bis zur seiner Auflösung 2006 spielte sie bei Musica Antiqua Köln, Reinhard Goebel. Als Dozentin gab sie Meisterkurse für Barock- und Klassische Flöte an der Southampton University in England und leitete einen Workshop mit dem Thema Klangsynthese der Flöte in der Romantik an der staatl. Hochschule für Musik Trossingen.

2009 wird sie für das ORF Label Edition Alte Musik eine CD mit den Händel Flötensonaten mit Luca Guglielmi veröffentlichen, sowie eine CD mit hochromantischem Programm für Flöte und Klavier mit Christoph Hammer. Sie spielt bei der Aufnahme die im 19. Jh. viel gerühmte konische Ringklappenflöte nach einem Modell von Th. Böhm von 1832.

Dorothea Seel si è diplomata nel 1995 presso il Mozarteum di Salisburgo col massimo dei voti. Ha continuato gli studi con Irena Grafenauer ed ha frequentato un master di musica antica presso la Staatliche Hochschule für Musik a Trossingen con Linde Brunmayr. Dal 1997 collabora come flauto soloist presso gruppi quali The English Concert, The Orchestra of the Age of Enlightenment, The New London Consort, Hanover Band, London Baroque e London Classical Players con direttori quail S. Rattle, R. Norrington, T. Pinnock, Ch. Mackerras ed altri.

Si esibisce regolarmente con la Neue Münchner Hofkapelle, il Neue Orchester Köln, la Ludwigsburger Festspielorchester il Münchner Kammerorchester, Salzburger Hofmusik. Numerose le tournée come solista nel New Yorker Lincoln Center, in Giappone, Nuova Zelanda, Messico ed Europa. Dal 2001 al 2006 ha suonato con Musica Antiqua Köln diretto da Reinhard Goebel. Ha tenuto masterclass per flauto barocco e classico presso la Southampton University in Inghilterra ed ha diretto un Workshop con il titolo „Sintesi del suono del flauto nel periodo romantico" presso la Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen.

Nel 2009 ha pubblicato un Cd con Luca Guglielimi con sonate di Flauto di Händel per la ORF Label Edition Alte Musik ed un CD con un programma del tardo romanticismo per flauto e pianoforte con Christoph Hammer. Nel 2010 partecipa a una registrazione di un Cd con le Sonate di flauto di Bach e fonda i "Barocksolisten" di Monaco, Baviera.

Foto: Oliver Oppitz

Andreas Helm, Oboe

Andreas Helm erhielt seine Ausbildung in Blockflöte, Oboe und Instrumentalpädagogik am Linzer Brucknerkonservatorium bei Carin van Heerden. Nach seinem Abschluss 1999 ging er nach Amsterdam, wo er sein dreijähriges Studium bei Alfredo Bernardini mit dem Konzertdiplom beendete.

Als Oboist und Blockflötist arbeitet er mit L'Orfeo Barockorchesters, der Wiener Akademie, dem Freiburger Barockorchester, dem Concentus Musicus Wien, Concerto Köln, dem Irish Baroque Orchestra und Les talens lyrique, außerdem ist er Mitglied des Blockflötentrios tricorders, des Rossi Piceno Baroque Ensembles und des Ensembles Schikaneders Jugend. Für die Saisonen 2001 und 2002/03 wurde er vom European Union Baroque Orchestra als erster Oboist und Blockflötensolist eingeladen. Im Jahr 2004 gründete er zusammen mit dem Dirigenten Heinz Ferlesch das Orchester Barucco.

Programm 2010.indd 6 26.03.2010 09:19

Als Kammermusiker und auch solistisch konnte er schon bei zahlreichen Wettbewerben Preise gewinnen (u.a. Gradus ad Parnassum, Premio Bonporti). Konzertreisen führten ihn durch viele Länder Europas und nach China, Japan, Mexiko, Singapur und Südafrika. Aufnahmen bei CPO, harmonia mundi, Capriccio, Cavalli, ORF, Carus u.a.

Andreas Helm unterrichtet Barockoboe und Kammermusik bei der Aestas Musica Summer School of Baroque Music in Varaždin, Kroatien und bei den Tagen der Alten Musik Burghausen, Deutschland. 2007/08 war er Lehrbeauftragter für Barockoboe an der Musikuniversität Graz. Seit 2009 unterrichtet er historische Oboeninstrumente am Konservatorium Wien Privatuniversität.

Andreas Helm *ha studiato Flauto dolce, oboe e pedagogia strumentale con Carin van Heerden presso il Brucknerkonservatorium di Linz. Dopo il diploma nel 1999 ha studiato per tre anni con Alfredo Bernardini ad Amsterdam dove ha ottenuto il diploma concertistico.*

Come oboista e flautista barocco collabora con L'Orfeo Barockorchesters, la Wiener Akademie, il Freiburger Barockorchester, il Concentus Musicus Wien, Concerto Köln, l'Irish Baroque Orchestra e Les talens lyrique, inoltre è membro dei seguenti Ensemble: tricorders, Rossi Piceno Baroque Ensembles, Ensembles Schikaneders Jugend. Per le stagioni 2001 e del 2002/03 è stato invitato come primo oboista e solista di flauto dolce presso l'European Union Baroque Orchestra. Nel 2004 insieme al direttore Heinz Ferlesch ha fondato l'orchestra Barucco.

Ha vinto numerosi premi e concorsi come musicista da camera e solista (Gradus ad Parnassum, Premio Bonporti).

Ha partecipato a tournée in diversi paesi europei, in China, Giappone e Sudafrica. Ha effettuato registrazioni per CPO, harmonia mundi, Capriccio, Cavalli, ORF, Carus u.a. Andreas Helm insegna oboe barocco e musica da camera presso la Aestas Musica Summer School of Baroque Music a Varaždin in Croatia e presso i Tage der Alten Musik Burghausen, Germania. Nel 2007/08 è stato docente di oboe barocco presso la Musikuniversität Graz. Dal 2009 insegna oboe nel dipartimento di strumenti storici presso il conservatorio di Vienna, Università privata.

Foto: Oliver Oppitz

Johannes Hinterholzer, Naturhorn / *corno naturale*

Johannes Hinterholzer, begann sein Hornstudium 1994 an der Universität „Mozarteum" in Salzburg bei Prof. Josef Mayr und Prof. Radovan Vlatkovic. Er besuchte Meisterkurse bei Peter Damm und Wolfgang Wilhelmi und erhielt Naturhorn-Unterricht bei Anthony Halstead und Andrew Clark. Johannes Hinterholzer gewann 1998 einen ersten Preis beim Wettbewerb „Gradus ad Parnassum". Es folgten zahlreiche solistische Auftritte u. a. mit dem Mozarteum Orchester Salzburg, dem Brucknerorchester Linz und dem Wiener Kammerorchester mit Hornkonzerten von Telemann, Mozart, Haydn und R. Strauss. Im Jänner 2001 spielte Johannes Hinterholzer Konzerte als Solohornist mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, der Camerata Salzburg, uvm. Eines der Spezialgebiete von Johannes Hinterholzer ist das spielen auf historischen Horninstrumenten: Barockhorn und Naturhorn.

Neben zahlreichen Recitalprogrammen wirkte er im Concentus musicus unter Nikolaus Harnoncourt, bei Les Musiciens du Louvre Grenoble unter Marc Minkowski, bei Il Giardino Armonico unter Giovanni Antonini und in vielen anderen internationalen Ensembles mit. Neben seiner Orchestertätigkeit ist Johannes Hinterholzer ein gefragter Kammermusikpartner und ist zu Gast bei Kammermusikfestivals wie dem Festival St. Gallen, dem Festival con anima oder dem Hakuba International Music Festival in Japan. 2006 erschien beim Label Oehms Classics eine Gesamtaufnahme der Hornkonzerte Mozarts mit Johannes Hinterholzer und dem Mozarteum Orchester Salzburg unter Ivor Bolton, die in der internationalen Fachpresse großen Anklang fand. Seit 2000 leitet er eine Hornklasse an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz und ab Herbst 2008 ist er Professor für Horn an der Hochschule für Musik und Theater München.

Johannes Hinterholzer, nato nel 1974, ha iniziato lo studio del corno presso il Mozarteum di Salisburgo con Josef Mayr e Radovan Vlatkovic nel 1994. Ha seguito master classes con Petere Damm e Wolfgang Wilhelmie, per il corno naturale, con Anthony Halstead e Andrew Clark. Nel 1998 è stato premiato con il primo premio al concorso "Gradus ad Parnassum", premio che gli ha offerto la possibilità di suonare concerti solistici per corno di Telemann, Mozart, Haydn, Strauss con il Mozarteum Orchester Salzburg, il Brucknerorchester Linz e il Wiener Kammerorchester.

Nel 2001 ha suonato come corno solista con il Berliner Philharmonisches Orchester, la Camerata Salzburg ed altri. Con il corno naturale ha eseguito, oltre a vari recital, concerti con Nikolaus Harnoncourt e con la Wiener Akademie (Martin Haselböck). Dal 1997 è solista del Mozarteum Orchester Salzburg. Dal 2000 insegna corno al Brucknerkonservatorium di Linz e dall'autunno 2008 è titolare della cattedra di Corno presso la Hochschule für Musik und Theater di Monaco.

Programm 2010.indd 7 26.03.2010 09:19

Foto: Glauco Ongari

Alberto Grazzi, Fagott / *Fagotto*

Alberto Grazzi, geboren in Mantua, studierte Fagott an der "Civica scuola di Musica" in Mailand und am Konservatorium von Mantua. 1985 wurde er für die Formation des EUBO ausgewählt. Im gleichen Jahr begann die Zusammenarbeit mit der englischen Welt der antiken Instrumente mit Ensembles und Orchestern wie: The English Baroque Soloists, The London Classical Players, London Baroque, The Sixteen Choir and Orchestra, Collegium Musicum '90, Taverner Palyers. Seit 1990 ist er 1. Fagott beim Orchester "The English Concert". Weitere Stationen waren: Concentus Musicus Wien unter der Leitung von N. Harnoncourt, L'orchestre du Champs Elisée (Paris), der Chapelle Royal (Paris), Le musiciens du Louvre (Paris), Hesperion XX (Barcelona), Le Concert Des Nations (Barcelona), L'orchestra del

"Collegium Vocale" (Gent), L'Orchestra Barocca di Siviglia, Armonico Tributo (Linz), Balthasar Neumann Orchester (Freiburg).

In Italien ist er Gründungsmitglied der Gruppe "Il Giardino Armonico" und der Gruppe "Ensemble Zefiro".

Aufnahmen für die Labels: DG Archiv; SONY Classic; DHM; Teldec Classic; Astree Naive; Opus 111 und Ambroisie eingespielt. 2009 hat er, begleitet vom Orchester Zefiro, eine CD mit dem Fagott-Konzert von W. A. Mozart für das Label DHM aufgenommen.

Alberto Grazzi unterrichtet seit 1998 Barockfagott an der „Civica Scuola di Musica" in Mailand, und seit 2002 am Musikkonservatorium "e. F. Dall Abaco" von Verona. Er ist Gastdozent verschiedener Institutionen in Europa, Asien und Kanada.

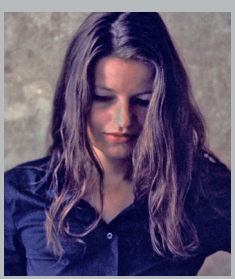
Nato a Mantova Alberto Grazzi ha studiato fagotto presso la "Civica Scuola di Musica" di Milano e il conservatorio di Mantova.1985 è stato selezionato per l'EUBO e inizia la sua collaborazione con il mondo musicale inglese degli strumenti antichi che lo ha portato a suonare in diverse formazioni tra le quali: The English Baroque Soloists, The London Classical Players, London Baroque, The Sixteen Choir and Orchestra, Collegium Musicum '90, Taverner Palyers.

Dal 1990 è primo fagotto dell'orchestra "The English Concert". In altri paesi europei ha collaborato con: Concentus Musicus Wien sotto la guida di N. Harnoncourt, L'orchestre du Champs Elisée (Parigi), la Chapelle Royal (Parigi), Le musiciens du Louvre (Parigi), Hesperion XX (Barcellona), Le Concert Des Nations (Barcellona), L'orchestra del "Collegium Vocale" (Gent), L'Orchestra Barocca di Siviglia, Armonico Tributo (Linz), Balthasar Neumann Orchester (Friburgo).

In Italia è stato membro fondatore del gruppo "Il Giardino Armonico" e del gruppo "Ensemble Zefiro"..

Incisioni per le etichette: DG Archiv; SONY Classic; DHM; Teldec Classic; Astree Naive;Opus 111 e Ambroisie. Nel corso del 2009 verrà pubblicato per l'etichetta DHM un cd con la registrazione del concerto di W.A.Mozart per fagotto accompagnato dall'orchestra Zefiro.

Come insegnante Alberto Grazzi svolge la sua attività didattica presso la Civica Scuola di Musica di Milano, dove insegna fagotto barocco dal 1998 e il Conservatorio di Musica "e.F.DallAbaco" di Verona dove insegna fagotto barocco dal 2002. È inoltre ospite di diverse istituzioni scolastiche sia in Europa che in Asia e Canada.



Dorothee Oberlinger, Blockflöte / *Flauto dolce*

Musikalische Ausbildung bei Günther Höller an der Musikhochschule Köln. Anschließend ging sie zu Walter van Hauwe an das Sweelinck Conservatorium in Amsterdam und zu Pedro Memelsdorff an die Civica Scuola Musica Milano. Zahlreiche Preise, Auszeichnungen und Stipendien: 1996 E.R.T.A.Solowettbewerb für Neue Musik in Kassel, 1998 ausgewählt für das Nachwuchsforum der G.N.M. (Gesellschaft für Neue Musik), 1997 erster Preis im internationalen Wettbewerb SRP/Moeck U.K. in London mit anschließendem Debüt in der Wigmore Hall, 2001 als erste Blockflötistin Preisträgerin des Förderpreises Nordrhein Westfalen

2002 ihre erste Solo-CD mit Konzerten Antonio Vivaldis, die von der internationalen Presse vielfach ausgezeichnet wurde. Mit dem italienischen Ensemble Sonatori de la Gioiosa Marca hat sie weitere Vivaldikonzerte bei Arcana aufgenommen. 2005 folgten die Sonaten J.S. Bachs mit dem Cembalisten Christian Rieger.

Dorothee Oberlinger spielt als Solistin bei Festivals in ganz Europa, Amerika und Japan. Sie ist Gastsolistin bei führenden internationalen Barock- Ensembles wie z.B. London Baroque, der Capella Coloniensis, den Sonatori de la Gioiosa Marca, der Academy of Ancient Music oder Musica Antiqua Köln.

Dorothee Oberlinger lehrt als Gastdozentin bei zahlreichen Meisterkursen und an internationalen Hochschulen und Einrichtungen, z.B. an der Royal Academy London oder dem JAL Institute Tokyo. Seit 2005 Professorin an die Universität Mozarteum Salzburg.

***Dorothee Oberlinger** è oggi fra i migliori esecutori di flauto dolce del mondo. Le sue esibizioni sono state più volte premiate e lodate fin dall'età giovanile. Come "strumentista dell'anno" le è stato conferito nel 2008 il prestigioso premio "Eko Klassik". Dorothee Oberlinger è regolarmente ospite di grandi Festival e tiene concerti in Europa, America, Giappone. Suona come solista nell'Ensemble 1700, da lei stessa fondato nel 2002, e collabora con ensemble di musica barocca ed orchestre di fama internazionale quali i London Baroque, i Sonatori de la Gioiosa Marca, l'Academy of Ancient Music e Musica Antiqua Köln. Le riviste del settore hanno tributato unanimemente i massimi riconoscimenti alle sue incisioni discografiche che spesso sono tra le novità più interessanti nel panorama della musica antica. Oltre alla musica del XVII e XVIII secolo la virtuosa di flauto dolce non trascura la musica contemporanea. Tiene numerose master e corsi presso Scuola Superiori e Istituzioni Musicali internazionali ed è docente e direttrice dell'istituto di musica antica presso l'università Mozarteum di Salisburgo.*

Fiorenza de Donatis, Violine / *Violino*

Besuchte bereits während der Jahre im Konservatorium in Lugano Fortbildungskurse bei T. Varga in Sion, bei S. Ashkenasi in Salzburg und bei M. Comberti in London. 1997 schließt sie mit Höchstnote ab. Weiteres Studium bei Lucy van Dael Holland am Sweelinck Conservatorium in Amsterdam, mit der sie sich auf Originalinstrumenten dem eingehenden Studium des barocken und klassischen Répertoires widmet. Solistendiplom mit der Auszeichnung „cum laude". 1997 war sie Mitglied des EUBO. Mit Andrea Rognoni, Stefano Marcocchi und Marco Frezzato hat sie das AleaEnsemble gegründet, welches das Repertoire des 18./19. Jahrhunderts auf Originalinstrumenten spielt. Die Aufnahme mit den Quartetten Op. 2 von L. Boccherini hat Preise wie das "Diapason d'Or" und "Choc de Le Monde de la Musique" erhalten.

Fiorenza de Donatis ist Konzertmeisterin und ständiges Mitglied der Accademia Bizantina (Ottavio Dantone) und Barocchisti (Diego Fasolis). Mit diesen Ensembles hat sie Tournées in ganz Europa, Japan

und Südamerika durchgeführt und hat bei den Schallplattenfirmen Arts, Astrée, Chandos, Virgin Classics, Decca und Stradivarius aufgenommen.

2002 hat sie den Hauptpreis des internationales Wettbewerbs für Alte Musik in Bruges gewonnen. Seit 2007 unterrichtet sie Barockgeige am Sweelinck Conservatorium in Amsterdam.

Sie spielt auf einer Geige von Carlo Antonio Testore von 1739.

Già durante gli anni di Conservatorio di Lugano segue corsi di perfezionamento con T. Varga a Sion, con S. Ashkenasi a Salisburgo e con M. Comberti a Londra. Diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano sotto la guida di Carlo Chiarappa. Si trasferisce in Olanda e studia allo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam nella classe si Lucy van Dael, con la quale approfondisce seriamente il repertorio barocco e classico eseguito su strumenti originali. Diploma di solista con la menzione „cum laude". Nel 1997 è stata membro dell'EUBO. Insieme ad Andrea Rognoni, Stefano Marcocchi e Marco Frezzato ha fondato AleaEnsemble, gruppo che affronta il repertorio sette-ottocentesco con strumenti originali. La registrazione dedicata ai Quartetti Op. 2 di L. Boccherini, ha vinto premi quali "Diapason d'Or" e "Choc de Le Monde de la Musique".

È prima parte e membro stabile dell'Accademia Bizantina (Ottavio Dantone) e spalla dei Barocchisti (Diego Fasolis). Con questi Ensembles ha effettuato tournées in tutta Europa, Giappone e sud America e ha registrato per le case discografiche Arts, Astrée, Chandos, Virgin Classics, Decca e Stradivarius.

Nel 2002 ha ottenuto il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Musica Antica di Bruges. Dal 2007 insegna violino barocco allo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam.

Suona un violino Carlo Antonio Testore del 1749.

Stefano Marcocchi, *Viola*

in Parma geboren, hat sich der junge Musiker nach dem Abschluss des Studiums der Viola am Konservatorium seiner Heimatstadt mit höchster Punktezahl und Auszeichnung der weiteren Ausbildung bei Ulrich Fritze und Walter Küssner unterzogen. Nebenher vertiefte er Kenntnis und Instrumentaltechnik des Barock und der Klassik bei Musikern wie Roberto Gini und Fabio Biondi.

Mit nur 20 Jahren war Stefano Marcocchi schon aktives Mitglied des "Gustav Mahler-Jugendorchesters" und spielte bereits mit 23 die erste Bratsche im Nationalen Symphonieorchester der RAI, im Anschluss daran ebenso im Kammerorchester von Mantua und als Mitglied des Mahler-Chamber-Orchesters, immer in vorderster Linie, unter Dirigenten wie Claudio Abbado, Daniel Harding, Mark Minkovski, Trevor

Programm 2010.indd 9 26.03.2010 09:19

Pinnock, Christopher Hogwood und Andras Schiff. Claudio Abbado holte ihn dann auch zu Konzertaufführungen mit dem "Mozart-Orchester" oder dem "Lucerne Festival Orchestra". Seit 2001 spielt Stefano Marcocchi die erste Bratsche im Orchester "Europa Galante" und ist Mitwirkender bei Musikformationen wie der "Accademia Bizantina", dem Ensemble "Cordia", "Ensemble Aurora", "Ensemble Concerto", "I Barocchisti", "La Venexiana", "Les Talens Lyriques" und "Zefiro". Er ist Gründungsmitglied des "AleaEnsembles", das sich dem umfangreichen kammermusikalischen Repertoire der Klassik und der Romantik auf Originalinstrumenten jener Zeit verschrieben hat.

Nato a Parma, dopo essersi diplomato in viola presso il Conservatorio della sua città con il massimo dei voti e la lode ha ricevuto gli insegnamenti di Ulrich Fritze e Walter Küssner, approfondendo parallelamente lo studio della prassi esecutiva barocca e classica attraverso la stretta collaborazione con musicisti quali Roberto Gini e Fabio Biondi.

Ancora giovanissimo è stato membro effettivo della Gustav Mahler Jugendorchester e a soli 23 anni ricopriva già il ruolo di prima viola presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. In seguito è stato prima viola dell'Orchestra da Camera di Mantova e come membro della Mahler Chamber Orchestra ha suonato, anche come prima parte, sotto la guida di direttori quali Claudio Abbado, Daniel Harding, Mark Minkovski, Trevor Pinnock,Christopher Hogwood, Andras Schiff. È stato inoltre invitato da Claudio Abbado a far parte dell'Orchestra Mozart e della Lucerne Festival Orchestra. Dal 2001 Stefano Marcocchi è prima viola di Europa Galante e collabora, sempre come viola principale, con Accademia Bizantina, Cordia, Ensemble Aurora, Ensemble Concerto, I Barocchisti, La Venexiana, Les Talens Lyriques e Zefiro. È uno dei fondatori di AleaEnsemble, con cui si dedica all'esecuzione del grande repertorio cameristico del classicismo e del romanticismo con strumenti originali.

Foto: Oliver Oppitz

Stefano Veggetti, *Violoncello*

Stefano Veggetti erlangte das Diplom in Violoncello am Konservatorium von L'Aquila, anschließend erhielt er ein Studienstipendium, um sich bei Orlando Cole in Philadelphia (USA) fortzubilden. Vom Klang der historischen Streichinstrumente fasziniert, besuchte er nach seiner Rückkehr Meisterkurse mit Anner Bijlsma und spielt seither als Solist und in kammermusikalischen Ensembles mit Musikern, die auf historische Aufführungspraxis spezialisiert sind (A. Bijlsma, S. Ritchie, A. Bernardini, O. Dantone, L'Archibudelli, L'Astrée) in Europa, Mexico und den USA. Rundfunkaufnahmen für RAI, RDF, RDP Antena; Einspielungen für Nuova Era, Opus111. Seit dem Jahr 2000 erarbeitet er mit seinem Ensemble Cordia neu entdeckte Kammer- und Orchesterwerke aus Barock und Klassik, die nun beim Label Brilliant erscheinen werden.

Stefano Veggetti ist Dozent für Barockcello am Konservatorium von Verona und in verschiedenen Meisterklassen in Europa. Er spielt auf dem Violoncello Nicola Gagliano (1737) ex Oblach, das ihm freundlicherweise von der Gräfin Mariuccia Zerilli-Marimò zur Verfügung gestellt wird.

Stefano Veggetti ha conseguito il diploma di violoncello al conservatorio dell'Aquila. In seguito ha ottenuto una borsa di studio con Orlando Cole a Philadelphia (USA). Attratto dal suono degli strumenti ad arco antichi ha frequentato corsi con Anner Bijlsma ed ha suonato come solista e in complessi cameristici con musicisti che si sono specializzati sul repertorio della musica antica (A. Bijlsma, S. Ritchie, A. Bernardini, O. Dantone, L'Archibudelli, L'Astrée) in Europa, Mexico e negli USA. Come direttore dell'Ensemble Cordia propone programmi di musica da camera ed orchestrale scelti dal patrimonio di musiche del periodo barocco e classico meno frequentato, che verranno registrati per la Brilliant . Ha inciso per la RAI, per la RDF, per la RDP Antena, per Nuova Era, Opus 111.

È docente di violoncello barocco al conservatorio di Verona e tiene master-classes in Italia e in Europa. Suona il violoncello Nicola Gagliano (1737) ex Oblach, gentilmente concessogli dalla baronessa Mariuccia Zerilli-Marimò.

Foto: Oliver Oppitz

Paolo Zuccheri, *Violone*

Paolo Zuccheri hat mit Prof. Rasi und Prof. Amadio studiert und am Konservatorium von Venedig das Diplom für Kontrabass erlangt. 1995 gewann er das Vorspiel für das EUBO und hatte so die Möglichkeit, unter der Leitung von Roy Goodman, Monica Huggett, Andrew Manze, Lars Ulrik Mortensen, Jaap Ter Linden, Love Persoon, Mark Vallon, Antony Robson, Mark Minkowsky in Europa, Afrika, Malta aufzutreten. Seit 1996 spielt er regelmäßig mit „Les Musiciens du Louvre" unter der Leitung von Mark Minkowsky in bedeutenden Festivals, u.a. „Festival international d'art lyrique d'Aix en Provence" (L'incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi), Wiener Konzerthaus, Operà de Paris, Concertgebouw (Amsterdam) und hat für die Deutsche Grammophone Archiv Produktion Werke von J.Ph.Rameau, Lully, Charpentier, Händel,

Programm 2010.indd 10 26.03.2010 09:19

Corelli, Bach eingespielt. Im Februar 2001 war er mit „Les musiciens du Louvre“ in Indonesien (Jakarta), auf den Philippinen (Manila), in Singapur und in Kambodscha (Phnom Pen), um Konzerte und Seminare zum Thema „Das barocke Europa“ abzuhalten.

Paolo Zuccheri *ha studiato Contrabbasso con il Prof. Rasi ed Amadio diplomandosi brillantemente al Conservatorio "B. Marcello di Venezia". Nel 1995 vince l'audizione per l'E.U.B.O. (Orchestra barocca della Comunità Europea). Questa esperienza gli offre l'opportunità di venire a contatto con direttori e musicisti di fama quali Roy Goodmann, Monica Huggett, Andrew Manze, Lars Ulrik Mortensen, Jaap Ter Linden, Love Persoon, Mark Vallon, Antony Robson, Mark Minkowsky suonando nelle sale concertistiche più prestigiose di tutta Europa, Africa, Malta. Nel 1996 vince l'audizione per 1° Contrabbasso nel gruppo Francese con strumenti originali „Les Musiciens du Louvre"diretto da Mark Minkowsky. Con quest'ultimo partecipa regolarmente ai più importanti Festivals di musica antica europei ed internazionali quali "Festival international d'art lyrique di Aix en Provence" (L'incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi), Wiener Konzerthaus di Vienna, Opera di Parigi, Concertgebow di Amsterdam. Ha realizzato incisioni discografiche di opera barocca francese, J.Ph.Rameau, Lully, Charpentier, e di altri compositori quali Handel, Corelli, Bach per la casa Tedesca Deutsche Grammophone Archiv production. Nel febbraio 2001, insieme ad un ristretto gruppo a parti reali de Les musiciens du Louvre, ha partecipato ad una tourneé, intitolata "Europe baroque", esibendosi in Indonesia (Jakarta), Filippine (Manila), Singapore e Cambogia (Phnom Pen) tenendo delle Masterclass sulla musica barocca europea.*

Franco Pavan, Laute / *Liuto*

Der italienische Lautenist und Theorbist schloss sein Studium der Laute und Musikwissenschaft in Mailand mit summa cum laude ab und ist seither mit den wichtigsten italienischen Ensembles im Bereich der Alten Musik, wie Concerto Italiano, Accordone, La Cappella della Pietà dei Turchini, La Risonanza, La Venexiana sowie mit dem Londoner Ensemble Trinity Baroque aufgetreten. Er arbeitet mit namhaften Dirigenten zusammen und hat in den bedeutendsten Konzerthäusern weltweit gastiert. Weiters konzertierte er in Uruguay, Chile, Mexiko, Kolumbien, Brasilien, China, Ägypten und Marokko. Franco Pavan hat über 40 CDs aufgenommen und Preise wie den Gramophon Award, Diapason d'Or oder Premio Vivaldi della Fondazione Cini (Venedig) gewonnen. Seine Soloaufnahme »Le Mouton Fabuleux« gewann den »Premio del Disco Amadeus 2009«. Er unterrichtet die Fächer Laute und Kammermusik für historische Musikinstrumente am Konservatorium E. F. Dall'Abaco in Verona und schrieb musikwissenschaftliche Artikel über die Geschichte der Laute und die Musik des frühen 17. Jahrhunderts sowie eine Abhandlung über neue Dokumente zu Monteverdi und Gesualdo. Auch hat er an der neuen Ausgabe des »New Grove Dictionary of Music and Musicians« und an der Enzyklopädie »Die Musik in Geschichte und Gegenwart« mitgearbeitet und ist Mitglied des Redaktionskomitees des »Journal of the Lute Society of America«.

Liutista e tiorbista, collabora con alcune delle più importanti formazioni italiane di musica antica, quali Concerto Italiano, Accordone, La Cappella della Pietà dei Turchini, La Risonanza, La Venexiana e con il gruppo londinese Trinity Baroque suonando sotto la direzione di Rinaldo Alessandrini, Enrico Gatti, Alan Curtis, Julian Podger, Roberto Gini, Antonio Florio, Alessandro Ciccolini, Guido Morini. Ha suonato nelle più importanti sale da concerto in Europa e nel mondo, Konzerthaus di Berlino; Konzerthaus di Vienna; Musikverein di Vienna; Cité de la Musique, Parigi; Auditorio Nacional, Madrid; Teatro Colon, Buenos Aires; Toppan Hall, Tokyo ed anche in Uruguay, Cile, Messico, Colombia, Brasile, Cina, Egitto, Marocco. Ha registrato oltre 40 CD con le etichette Emi, Virgin, Opus 111, Naïve, Alpha, Cyprès, Glossa, Cantus, Accord e come solista con l'italiana E lucevan le stelle, vincendo premi quali il Gramophon Award, Diapason d'Or, Premio Vivaldi della Fondazione Cini. Ha registrato per tutte le emittenti radiofoniche europee e per emittenti televisive italiane, francesi, tedesche, spagnole, cinesi e giapponesi.

Il suo Cd solistico Le Mouton Fabuleux, dedicato alla musica del liutista francese del Seicento Charles Mouton, è stato dichiarato disco dell'anno 2008 per la musica antica dalla rivista italiana Amadeus.

Suona in duo con il liutista Gabriele Palomba, con il quale ha realizzato tre CD dedicati al repertorio liutistico cinquecentesco, considerati dischi del mese dalla rivista Amadeus al momento della loro uscita e riconosciuti come fondamentali nella discografia dedicata ai duetti per liuto.

Dopo la laurea in storia della musica conseguita presso l'Università degli Studi di Milano sotto la guida di Francesco Degrada si è dedicato anche al lavoro musicologico, pubblicando articoli e saggi dedicati alla storia del liuto ma anche al primo Seicento italiano. Ha collaborato alla redazione del New Grove Dictionary of Music and Musicians e al repertorio Die Musik in Geschichte und Gegenwart, e ha curato opere in fac-simile di Francesco da Milano, Pietro Paolo Borrono e Johannes Hieronimus Kapsperger, insieme a Mirco Caffagni, l'opera omnia di Perino Fiorentino. Ha inoltre collaborato con il Teatro alla Scala per la redazione dei programmi di sala. Fa parte dell'Editorial board del Journal of the Lute Society of America dal 2001, è collaboratore scientifico del progetto Ricercar del Centre d'Études Supérieures de la Renaissance di Tours e fa parte del board dello Study Group dell'International Musicological Society per lo studio delle intavolature.

È docente di Liuto presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona.

Programm 2010.indd 11 26.03.2010 09:19

Unterricht / *lezioni*

Die Kurse richten sich an Teilnehmer mit historisch eingerichteten Instrumenten (Darmsaiten) und finden täglich von 9,30 Uhr bis 18,30 / 22,00 Uhr statt.
I corsi, rivolti a musicisti con strumenti antichi (montati con corde di budello), si svolgeranno giornalmente dalle ore 9,30 alle ore 18,30 / 22,00.

Zwei Korrepetitoren (Cembalo/Orgel) stehen den Teilnehmern zur Verfügung.
Durante il periodo del corso saranno a disposizione due correpetitori al cembalo e all'organo

Orchester */orchestra* (23/07-27/07/2010)

Die Registerproben werden von einem Dozententeam betreut. Die Gesamtleitung hat Julian Podger inne. Gegenstand des Kurses ist die „Cäcilienode" von G. F. Händel. .

Le prove di sezione veranno curate da un team di docenti. L'esecuzione del concerto finale con in programma l'oratorio "Ode a S. Cecilia" di G. F. Händel è sotto la direzione di Julian Podger.

Stimmhöhe: A= 415 Hz - *Diapason: la = 415 Hz*

Chor */coro* (22/07-27/07/2010)

Julian Podger erarbeitet mit dem Gesamtchor die Chorsätze aus der „Ode an die Heilige Cäcilia", sowie andere Chorsätze von Händel, die im Abschlusskonzert in englischer Originalversion mit dem Akademieorchester zur Aufführung gelangen. Sopransolistin ist Gemma Bertagnolli. Bestehende Ensembles können individuelle Literaturwünsche erarbeiten. Ein Abendkonzert mit Chorliteratur a cappella und/oder Basso continuo ist geplant.

Das Seminar beinhaltet chorische Stimmbildung, englisches Sprachcoaching, sowie ein Körperhaltungs- und Atemseminar.

Il coro si dedicherà, sotto la guida di Julian Podger, allo studio e all'esecuzione dei brani per coro dell'oratorio "Ode a S. Cecilia" di G. F. Händel, che verrà eseguito nel concerto finale nella versione originale inglese con l'orchestra dell'Accademia. Solista sarà Gemma Bertagnolli. Gruppi costituiti avranno la possibilità di approfondire brani del proprio repertorio. È previsto un concerto serale con opere per coro a cappella e/o basso continuo.
Lo stage si articolerà in formazione corale, coaching della lingua inglese, ed un seminario di respiro e postura.
Stimmhöhe: A=415Hz – *Diapason: la=415Hz*

Abschlusskonzert des Orchesters*/concerto finale:* 27/07/2010

Susanne Barknowitz

Atmung und Körperhaltung beim Musizieren

Atmung und Körperhaltung beim Musizieren ist ein Vorgang, der den ganzen Menschen erfasst, und ist möglich, wenn eine Einheit zwischen Körper/Seele, Instrument und Ton erreicht ist. Susanne Barknowitz erarbeitet in ihrem Seminar durch verschiedene Übungen die Körperhaltung beim Musizieren im Sitzen und Stehen sowie das Erspüren und Loslassen von Blockierungen und das Durchlassen von innerer und äusserer Bewegung.

Susanne Barknowitz Respiro e postura del musicista

Suonare uno strumento costituisce un'azione che coinvolge l'uomo nella sua totalità ed è resa possibile quando si raggiunge un equilibrio tra corpo, anima, strumento e suono.

Susanne Barknowitz tratterà, In questo seminario la postura dei musicisti quando questi suonano seduti e/o in piedi e la presa di coscienza dei blocchi che ostacolano questo equilibrio in modo da liberarli e lasciar scorrere naturalmente i movimenti esteriori ed interiori.

Kursgebühren */ quote di frequenza:*

Fach/***strumento*** **Dozent**/***docente***	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	Gebühr/ Tasse di frequenza
Meisterklassen/*Masterclasses*											
Violine/*violino*: Stanley Richie		■	■	■	■						250 €
Violine/*violino*: Erich Höbarth	■	■	■	■							250 €
Cello: Roel Dieltiens	■	■	■	■							250 €
Blockflöte/*flauto dolce*: Dorothee Oberlinger		■	■	■							200 €
Horn/*corno*:Johannes Hinterholzer		■	■	■	■						250 €
Oboe: Andreas Helm					■	■	■	■	■	■	250 €
Fagott/*fagotto*: Alberto Grazzi						■	■	■	■	■	250 €
Traversflöte/*traversiere*: Dorothea Seel						■	■	■	■	■	250 €
Laute/*liuto*: Franco Pavan						■	■	■	■	■	250 €
Workshops Chor und Orchester/ *Coro e orchestra*											
Chor/coro: Julian Podger					■	■	■	■	■	■	250 € [1]
Orchester/*orchestra*: Leitung, Julian Podger						■	■	■	■	■	
Violine/*violino*: Fiorenza de Donatis						■	■	■	■	■	150 €
Viola: Stefano Marcocchi						■	■	■	■	■	150 €
Cello: Stefano Veggetti						■	■	■	■	■	150 €
Violone: Paolo Zuccheri						■	■	■	■	■	150 €
Seminar / *Seminario*:											
Atem- und Körperhaltung/ *respiro e postura*: Susanne Barknowitz						■	■	■	■		50 €
Einzelcoaching/*coaching individuale*						■	■		■		+30 €

[1] bestehende Ensembles 150 € pro Person/*gruppi costituiti 150 € a persona*

- 20% Ermäßigung für Studenten mit Studentenausweis oder Einschreibebestätigung
- *20% per studenti con tessera o certificato d'iscrizione*

Passive Teilnahme/***uditori***: 50 €

Die Kurse der Akademie für Alte Musik 2010 sind im Fortbildungsprogramm des IME aufgenommen worden.

Die Kursgebühr wird bei Anmeldung überwiesen auf das Konto:
L'importo della quota di frequenza viene versato all 'atto d'iscrizione sul conto:

Cordia - Raiffeisen Bruneck,
IBAN: IT 30 Z 08035 58242 000300 241482 - SWIFT-BIC: RZSBIT21005

Bei Stornierung bis 20. Juni 2010 erhalten Sie den Betrag (abzüglich 10% Bearbeitungsgebühr) retourniert.
Verrà restituito l'importo (con ritenuta del 10% per spese) se la disdetta verrà comunicata entro il 20 giugno 2010.

Für alle Kurse gibt es eine Teilnehmerbegrenzung
Il numero degli allievi effettivi è limitato per ogni singolo corso

Anmeldeschluss: 31. Mai 2010/ *Termine delle iscrizioni: 31 maggio 2010*

Unterkunft */ alloggio*
Unterkunft im „Josefsheim", Bruneck. Doppelzimmer mit Frühstück 16 Euro pro Person, Gemeinschaftsduschen. Begrenzte Platzanzahl, frühzeitige Buchung über das Kurssekretariat.
Alloggio nel "Josefsheim", Brunico. Stanza doppia con prima colazione 16 Euro a persona. Doccia sul piano. Posti limitati, prenotazione tramite la segreteria dell'Accademia.

Organisation / ***organizzazione***:
Verein Cordia , St. Martin 70b, I-39030 St. Lorenzen (BZ) **www.cordia.it**

Informationen / ***informazioni***: info.akademie@cordia.it

10 Jahre AKADEMIE für ALTE MUSIK
10 anni ACCADEMIA di MUSICA ANTICA

Teilnehmer/*partecipanti 2001-2010*

Violine/***Violino***: Aichner Barbara, A | Arata Carlotta, I | Bandini Dos Santos Rodrigo, I | Bandy Dorian, USA | Barbon Maria Luisa, O | Bestetti Elisa, O | Calsamiglia Mendlewicz Victor, E | Campidell Gaby, I | Crazzolara Esther, I | Desgoutte Marie, D | Eckelt Marlies, D | Gasser Julia, I | Grosse Amrei, D | Gültekin Ali Riza, TÜR | Guerra Gian Andrea, I | Hohbach Thordes, D | Höhn Josef, I | Hüttich Jens, D | Imbalzano Elisa, I | Karlson Rebecka, S | Kühnel Jutta, D | Larsdotter Sofia, S | Lempert Uta Maria, D | Lupi Erica, I | Maffei Cesare, I | Mair Heidi, I | Marberg Robert, S | Marcant, Emanuele,I | Masé Lorenz, I | Matt Sarina, LIE | Meipariani Natalie, D | Mijatovic Lijljana, I | Monti Davide, I | Mutschlechner Barbara, D | Nowak Anna, PL | Oberhuber Christina, A | Olsen Eveleen, CH | Palfrader Barbara, I | Paredes Boris, VEN | Piantoni Marco, I | Pouri, Zoi, Violine, GR | Pramsohler, Johannes, Violine, I | Roca Gas, Maria, Violine, E | Romaner, Lorenz, I | Schmidt, Burkhard, Violine, D | Schmidt, Martin H., Violine, I | Schumann Anne, D | Schumann Toni, D | Stankiewicz Anna, PL | Stoffer Sabine, CH | Stoll Ursula, I | Swiatkowska Agnieszka , PL | Tieppo Massimiliano, I | Toscani Gabriele, I | Uhde Katharina, D | Uneback Sara, S | Valova

Viola: Bunke Angelika, D | Calzolari Nicola, Viola, I | Capuzzo Giulia, viola, I | Di Sante Caterina, I | Gaidano Daniela, I | Höhn Josef, I | Laghi Simone, I | Mannozzi Mirco, I | Marchi Maria Gabriella, I | Palma Barbara, A | Pomeranz Andrea, I | Romaner Elisabeth, I | Soncini Valentina, I | Syndhagen Elin, S | Forni Martina, I | Voigt Klaus-Dieter, D |

Cello: Andersson Ingrid, S | Baubkus Ricarda, D | Bracalente Federico, I | Braidi Antonio, I | Brigadoi Ivo, I | Coloccia Antonio, I | Feichter Marion, I | Finarelli Marianne, I | Gardini Michela, I | Godefroy Hélène, F | Gusberti Gioele, I | Huber Petra, A | Jellici Alex, I | Knieper Sara, D | Lavarias Ferrer Paula, E | Leon Felipe, MEX | Neckelmann Arne, D | Pante Teresa, I | Pegoraro Giordano, I | Pimeck Dalibor, CS | Pite Perikli, AL | Ponzoni Valentina, I | Priante Irene, I | Romaner Franziska, I | Spada Daniele, I | Toffano Federico, I | San Martini Pietro, I | Dal Bianco Marco, I | Rodilosso Cristiano, I |

Kontrabass/***contrabasso***: Bandy Amalia, USA | Barbieri Nicola, I | Burci Matteo, I (D) | Busato Diego, I | Calvaresi Roberto, I | Coelati Riccardo, I | Coticoni Matteo, I | Di Giovannantonio Francesco , I | Gianolli Piero, I | Gradozzi Giacomo, I | Hackhofer Ulrike, I | Kolb Hubert, I | Liva Valeria, I | Lo Cicero Marco, I (NL) | Martì Sanmarti Ayala, E | Marzetti Luca, I | Misté Federico, I | Salario Roberto, I | Sticher Christine, D | Zahourek Jan Robert, USA | Zerlotto Anna, I |

Cembalo: De Zuani, Chiara, I | Veronese Bruno, I | Iliopoulos, Panos, GR |

Orgel/***Organo***: Ranalter, Martin, I |

Blockflöte/***Flauto dolce***: Bellmann Annette, D | Bodini Matteo, I | Cozzini Elisa, I | Feller Lisa, A | Mair Maximilian, I | Niederwolfsgruber Petra, I | Pircher Birgit, I | Schwingshackl Victoria, I | Spielmann Magdalena, A |

Oboe: Alliende Piwonka Verónica, CH | Antonello Michele, I | Baumer Elisabeth, A | Comploi Priska, CH | Favaro Michele, I | Giudice Pietro, I | Harhard Chris, | Knöchlein Astrid, D | Marino Pietro Paolo, I | Meraner Thomas, I | Smith Allison M., |

Fagott/***Fagotto***: Caso Cordula Maria Francesca, I |

Horn/***Corno***: Berlato Sella, Carlo, I | Giuliani Eduard, I | Puliafito Franco, I | Rinesch Martin, D | Tsubasa Saito, A (J) |

Trompete/***Tromba***: Anzolin Luisa, I | Panizzolo Federico, I | Pätzold Hagen, D | Pia Jonathan, I |

Laute/***Liuto***: De Abrantes Diego, ARG | Suez Samir, ARG | Suzuki Akiko, J |

Tontechnik / *Tecnico del suono*: Comploi Daniel, I |

Dozenten/*docenti 2001-2010*

Azolini, Sergio, Fagott, I | Barchi, Michele, Cembalo, I | Barknowitz, Susanne, Atmung, D | Bernardini, Alfredo, Orchester/Oboe, I | Bertagnolli, Gemma, Sopran, I | Busch, Christine, Violine/Orchester, D | Cantalupi, Diego, Tontechnik, I | Coin, Christophe, Orchester, F | Cooper, Gary, Orchester, GB | Eguez, Eduardo, Laute, Gitarre, RA | Giordano, Gloria, Tanz, I | Hinterholzer, Johannes, Naturhorn, A | Höbarth, Erich, Orchester, D | Immer, Friedemann, Naturtrompete, D | Marcocchi, Stefano, Viola, I | Oberlinger, Dorothee, Blockflöte, D | Podger, Rachel, Violine, GB | Ritchie, Stanley, Violine, USA | Schumann, Anne, Violine, D | Veggetti, Stefano, Cello, I | Zejfart, Petr, Blockflöte, CZ | Zuccheri, Paolo, Violone, I |

Wir danken der Stiftung Südtiroler Sparkasse für 10 Jahre Unterstützung der Akademie für Alte Musik,
Si ringrazia la Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano per aver sostenuto l'Accademia di Muisca Antica di Brunico in questi 10 anni.

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da

Programm 2010.indd 15

Anmeldeformular / *modulo d'iscrizione / enrolment*

Ode for St. Cecilia's Day

bitte schicken an / *si prega di spedire a / please send to:*

Akademie für Alte Musik / *Accademia di Musica Antica*
Frau / *Signora* Evi Rubner - Im Rauth 15 - I-39031 Bruneck/*Brunico* (BZ)
E-mail: info.akademie@cordia.it

Name / *Nome / name* .....

Geburtsdatum / *Data di nascita / date of birth* ..... Nationalität / *Nazionalità / nationality* .....

Adresse / *Indirizzo / address* .....

.....

Telefon / *telefono / phone* ..... Mobil / *mobile* .....

e-mail .....

Instrument / *strumento* .....

☐ Aktive Teilnahme / *partecipante attivo / activ*
☐ Zuhörer / *uditore / non activ*

Stimmlage / *registro voce / register of voice* .....

26.03.2010 09:19

Musikalische Ausbildung / *studi musicali / curriculum* .....

.....

.....

☐ Ich möchte folgende Kurse besuchen / *Vorrei frequentare i seguenti corsi complementari / I wish to attend the following courses*

.....

☐ Folgende Stücke möchte ich erarbeiten / *Vorrei studiare i seguenti brani / repertoire*

.....

.....

☐ Die Einzahlungsbestätigung liegt bei / *Allego la ricevuta del versamento / receipt for payment enclosed*

Datum / *data / date* ..... Unterschrift / *firma / signature* .....

Anmeldeschluss / *scadenza delle iscrizioni / deadline for inscription: 31/05/2010*

Programm 2010.indd 16 26.03.2010 09:19