Tiroler Geigen

Mathias Alban

Liutaio

* Caldaro 1634 + Bolzano 1712

nel tricentenario della morte

Caldaro, 9-16 ottobre 2012

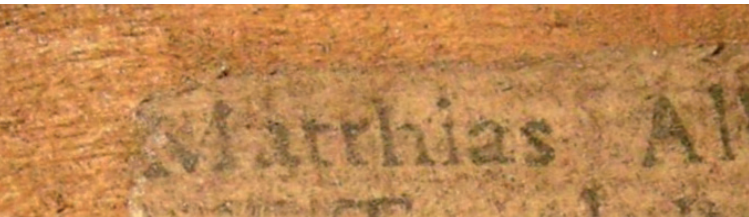
forummusik
MUSIK UND KULTUR IN KALTERN

KALTERN am See
CALDARO al lago

Marktgemeinde Kaltern
Comune di Caldaro

STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

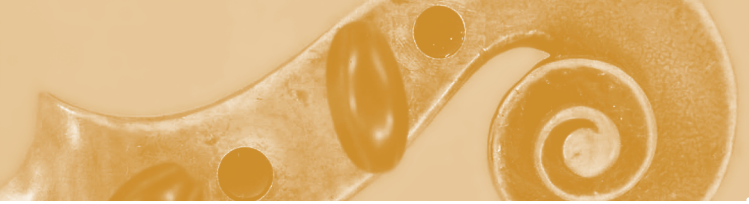
Wir stiften Kultur
Promuoviamo cultura



L'arte della liuteria ha da sempre esercitato un fascino particolare. Ci vengono in mente l'atmosfera misteriosa di un laboratorio con i legni pregiati e stagionati, l'odore delle vernici,le forme per la fabbricazione degli strumenti, gli arnesi da lavoro. Il quadro è completato dal carisma del maestro liutaio, che dopo l'apprendimento dell'arte, si trova in un continuo processo di ricerca della perfezione, per rendere unici i suoi strumenti e perpetuare la propria fama.
Uno dei grandi artefici della liuteria è nato e cresciuto a Caldaro imparando il proprio mestiere (ad oggi non sappiamo dove) per poi trasferirsi a Bolzano, dove godeva di una grande stima.
Il 300° anniversario della sua morte rappresenta l'occasione per rievocare la sua vita e le sue opere, per esporre i suoi violini ed ascoltare la musica del suo tempo, così come è stata eseguita sui suoi strumenti.
Vi invito cordialmente ad entrare nell'epoca del seicento e di conoscere ed apprezzare le sue opere.
Come cittadini di Caldaro siamo lieti che il nostro paese abbia dato i natali a questo grande liutaio.
Ringrazio in modo particolare i liutai F. Benjamin Schröder e Wolfgang Zunterer, Hanns Engl per le sue appassionate ricerche e l'associazione "Cordia" nella figura del presidente Georg Mair, di Franziska Romaner e Stefano Veggetti che hanno dato l'impulso a questa manifestazione sostenendomi efficacemente in tutte le fasi di quest'impresa.
L'iniziativa si inserisce nel ciclo „Tiroler Geigen", che in questa occasione vede Caldaro come luogo delle manifestazioni.

Dr. Oswald Rogger
Presidente dell'associazione
„forum musik kaltern"

Un saluto



Gentili visitatori!

In occasione del 300° anniversario della morte del famoso liutaio tirolese Mathias Alban (1634-1712) saranno organizzate a Caldaro una serie di manifestazioni straordinarie a cui Vi invito a partecipare.
Mathias Alban è nato nella frazione S. Nicolò. I suoi strumenti, creati nel laboratorio di Bolzano, sono stati eseguiti con accuratezza ed il suo stile risulta inconfondibile. Alban fu un liutaio diligente e raggiunse una fama internazionale.
Compositori e violinisti illustri, tra i quali Arcangelo Corelli, suonavano suoi strumenti, che all'epoca erano considerati tra i migliori.
Alban ebbe una grande influenza sulla liuteria tirolese del settecento. Ad oggi si conservano strumenti, sparsi in diversi musei e fondazioni del mondo. Mathias Alban era molto apprezzato per il suo lavoro ed i suoi violini molto richiesti. I due figli Michael e Joseph continuarono la tradizione familiare.
Nei prossimi giorni Vi sarà data l'occasione di ammirare violini provenienti da più parti del mondo, di partecipare ad un simposio di liutai, di farvi incantare dall'orchestra giovanile in occasione della cerimonia commemorativa e di vivere con emozione l'atteso concerto dell'ensemble „Cordia" nella Chiesa di Santa Croce al monte Calvario.
Ringrazio gli organizzatori che hanno profuso il loro impegno per realizzare questo particolare evento culturale a Caldaro.
Porgo un caloroso benvenuto e Vi invito a condividere con il nostro stesso entusiasmo questo avvenimento.

Il vice-Sindaco
ed asessore alla Cultura
Dr. Werner Atz

Mathias Alban

cenni biografici

Mathias Alban nacque a Caldaro nel 1634 sesto figlio di una famiglia benestante di agricoltori. Cresciuto nel suo paese natale, apprese il mestiere del liutaio, ad oggi non sappiamo dove. Finora si presumeva che Jakob Stainer o Georg I. Seelos potessero essere stati i suoi possibili maestri; recentemente è stata ritrovata una documentazione che dimostrerebbe la sua presenza nel laboratorio del liutaio Andrea Portoghesi a Roma, tra gli anni 1665 e 1666. Non è neppure certo quando abbia cominciato ad esercitare la sua professione.

Nel 1671 si stabilì a Bolzano. Nello stesso anno sposò Elisabeth Luggin, dalla quale ebbe 5 figli, di cui due - Michael e Joseph - diventarono famosi liutai.

Rimane confermato, secondo studi recenti, il suo soggiorno a Linz e Kremsmünster (1679), dove lasciò chiare tracce del suo operato: quale „Liutaio a Linz" compare nella rendicontazione economica del convento di Kremsmünster, nella quale si trovano importi a lui pagati per riparazioni effettuate e per la fornitura di corde. Altmann Kellner ci riferisce inoltre che nello stesso convento si trovava anche un bel violoncello di Alban.

A Bolzano, ma anche oltre i confini della propria regione, Alban raggiunse una discreta agiatezza ed una grande fama quale eccellente liutaio e costruttore di archi.

Dopo la morte della prima moglie sposò Rosina Perlat, dalla quale ebbe tre figli. Il più anziano di questi, Johann Baptist, era il padre di Joseph Anton, il quarto liutaio della dinastia Alban.

Mathias Alban rimase in attività fino ad età avanzata: lavorò instancabilmente con l'aiuto del figlio Joseph fino all'età di settantasette anni. I suoi strumenti soddisfavano le esigenze dei violinisti dell'epoca ed erano molto apprezzati e richiesti, soprattutto quelli dell'ultimo periodo, che rivelano un'influenza dei modelli di Amati. Morì a Bolzano nel febbraio del 1712.

Nel suo paese di nascita Caldaro ed a Bolzano cadde deplorevolmente nell'oblio, mentre nella letteratura specializzata è menzionato come il più autorevole liutaio tirolese dopo Stainer.

Da „Mathias Alban „Khunstreicher Geigen und Lautenmacher" - Tesi di Julia Kofler al „Mozarteum" - di Salisburgo- aggiornata con recente documentazione.

Mathias Alban

il liutaio

Secondo il parere di musicisti ed esperti di liuteria contemporanei gli strumenti di Mathias Alban sono apprezzati per la pregiata manifattura artistica. La maggior parte degli strumenti sopravvissuti è costituita da violini, anche se si trovano alcune viole, violoncelli ed anche un liuto, conservati in musei o presso privati.
I violini di Alban sono costruiti secondo le caratteristiche dello stile italiano su una forma interna e dal punto di vista stilistico si collocano tra i grandi maestri Jakob Stainer e Nicola Amati. A differenza di questi, Mathias Alban utilizza una vernice fine di colore rosso intenso di qualità pregiata, che presumibilmente giunse a Venezia per mano del liutaio Matteo Goffriller, originario di Bressanone, e divenne una delle caratteristiche qualitative salienti della liuteria veneziana.
Proprio perché le opere di Mathias Alban venivano menzionati nella letteratura specializzata quali strumenti molto pregiati, molti strumenti di qualità inferiore furono in seguito contraffatti quali strumenti di questo liutaio. Inoltre l'attenzione degli esperti era rivolta più al maestro tirolese Jakob Stainer, già molto più studiato. Grazie all´iniziativa che si terrà a Caldaro in occasione del 300° anniversario della morte di Mathias Alban, si incontreranno strumenti, musicisti ed esperti di liuteria per studiare la vita e l'opera di questo importante maestro sudtirolese e dei suoi discendenti. Con un'esposizione di strumenti provenienti da diversi musei e da privati da tutta l'Europa e con un simposio di esperti di provenienza internazionale, si rende omaggio per la prima volta in tempi moderni alla figura di Mathias Alban.

Manifestazioni

Martedì, 9.10.12 ore 20
Galleria salotto (Cassa di Risparmio)
Conferenza „Il fascino della liuteria“ (in lingua tedesca)
Eduard Kugler, esperto di liuteria, Silandro

Venerdì, 12.10.12 ore 10 -12
Galleria salotto (Cassa di Risparmio)
Simposio di liuteria
Coordinazione:
F.Benjamin Schröder, Presidente della Federazione dei liutai tedeschi
Wolfgang Zunterer, liutaio, consulente del museo della liuteria di Mittenwald

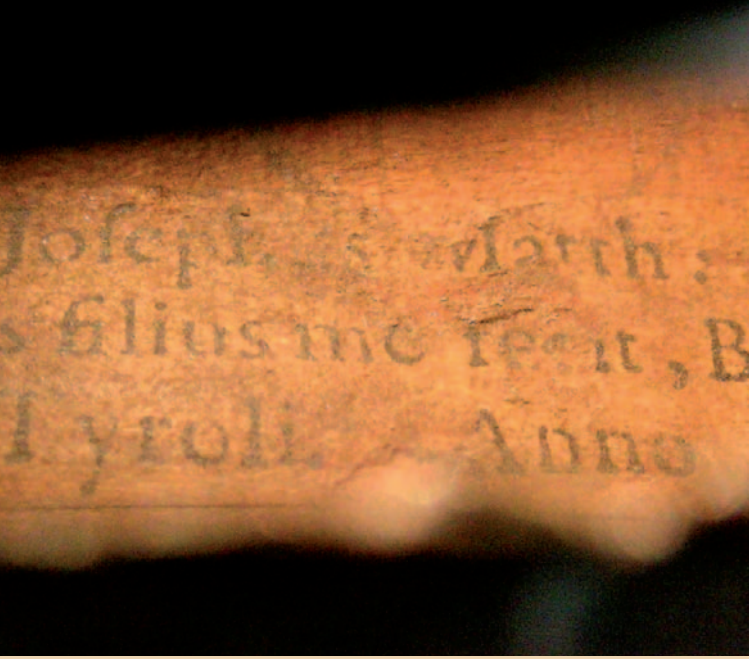
Venerdì, 12.10.12 ore 18
inaugurazione
Sabato, 13.10.12 - Martedì, 16.10.12 ore 9-12 e 15-18
Galleria salotto (Cassa di Risparmio)
Esposizione di strumenti Alban

Sabato, 13.10.12 ore 15
Luogo d'incontro: Piazza di S.Nicolò
Visita guidata a San Nicolò (luogo di nascita di Mathias Alban) con il cronista Franz Renner

Sabato, 13.10.12 ore 18
Aula Magna della Scuola elementare (Piazza Principale)
Cerimonia commemorativa
Relazione " Vita ed opera di Mathias Alban" (in lingua tedesca con riassunto in italiano)
Mag. art. Julia Kofler, Caldaro/ Innsbruck
Concerto dell'orchestra giovanile, direzione: Erich Feichter
rinfresco

Domenica, 14.10.12 ore 18
Chiesa di Santa Croce al monte Calvario
Concerto con strumenti Alban
Ensemble „Cordia“,direzione : Stefano Veggetti
Opere di Arcangelo Corelli e Giovanni Benedetto Platti

Biglietto concerto finale: 15 Euro, tutte le altre manifestazioni sono ad ingresso libero



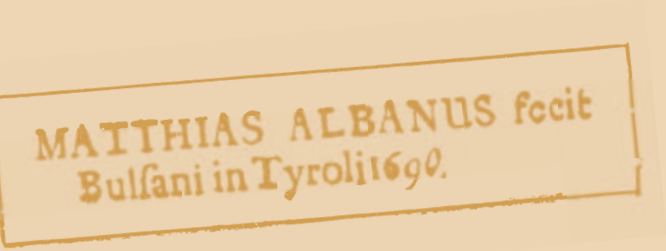
Simposio di liuteria

Venerdí, 12.10.12 ore 10-12
galleria „salotto“ (Cassa di Risparmio - piazza principale)

Discussione sugli strumenti della famiglia Alban sulla base di nuovi dati e documenti aggiornati

Comitato scientifico:
· F. Benjamin Schröder, Francoforte
· Wolfgang Zunterer, Obersöchering (Baviera)
· Andreas Woywod, Londra
· Nikolaus Hoffmann, Genova
· Roland Baumgartner, Basilea
· Wolfgang Hamberger, Monaco

Il simposio é aperto a tutti gli interessati



Esposizione

Galleria salotto (Cassa di Risparmio - Piazza Principale)
Sabato, 13.10.12 - martedì, 16.10.12
ore 9-12 e 15-18

Inaugurazione:

Venerdì, 12.10.12 ore 18
Saluto da parte del vicesindaco, Dr. Werner Atz
Saluto: F. Benjamin Schröder

Relazione:
Prof. Luigi Sisto (Università „Tor Vergata", Roma):
Mathias Alban a Roma (1666-1668). Considerazioni sulla migrazione liutaria tedesca in Italia nel secondo Seicento.

Elenco degli strumenti esposti:

strumento	anno	liutaio	proveniente da	proprietario
Violino	1680	Mathias Alban	Basilea	Privato
Violino	1680	Mathias Alban	Francoforte	Privato
Violino	1690	Mathias Alban	Zweibrücken	Privato
Violino	1690	Mathias Alban	Francoforte	Privato
Violino	169?	Mathias Alban	Francoforte	Privato
Violino	169?	Mathias Alban	Londra	Privato
Violino	1700	Mathias Alban	Monaco d. B.	Privato
Violino	1705	Mathias Alban	Siena	Accademia Chigiana
Violino	1706	Mathias Alban	Innsbruck	Ferdinandeum
Viola	????	Mathias Alban	Monaco d. B.	Staatsoper
Violino	????	Mathias Alban	Amsterdam	Privato
Violino	17??	Mathias Alban	Londra	Privato
Violino	1710	Joseph Alban	Innsbruck	Ferdinandeum
Violino	1723	Michael Alban	Francoforte	Dr.Hochs Konservatorium
Viola	1767	Joseph Anton Alban	Innsbruck	Ferdinandeum
Violino	1768	Joseph Anton Alban	Innsbruck	Ferdinandeum
Violoncello	1720	Joseph Alban	Vienna	Privato
Viola da gamba soprano	????	Michael Alban	Verona	Privato
Contra-basso	????	Joseph Alban	Bolzano	Coro Parrocchiale

L'arte liutaria in Tirolo - Oggi

La coscienza dell'illustre tradizione liutaria del Tirolo con grandi maestri quali Jacobus Stainer e Mathias Alban può costituire per i liutai contemporanei uno stimolo per emulare l'esempio delle eccellenti opere realizzate dai loro antenati.
In'occasione dell'edizione „Tiroler Geigen 2012", dedicata a Mathias Alban nel 300° anniversario della morte, i seguenti liutai del Tirolo hanno costruito uno strumento in stile "Mathias Alban" (su modello del violino di Mathias Alban 1706 conservato nel Museo Ferdinandeum di Innsbruck)

Bernhard Costa, Innsbruck :	Viola
Georg Mair, San Lorenzo/Brunico:	Violino con montatura barocca
Werner Trojer, Sillian/San Candido:	Violino
Ivo Iuliano, Rovereto:	Violino con montatura barocca

Cerimonia commemorativa

Sabato, 13.10.12 ore 18
Aula Magna della scuola elementare (piazza principale)

Saluto del Presidente del forum musik kaltern,
Dr. Oswald Rogger

relazione
„Vita e opera del liutaio Mathias Alban“
(in lingua tedesca - riassunto in italiano)
Mag. art. Julia Kofler, Caldaro/Innsbruck

Saluto del Sindaco, Gertraud Benin-Bernard

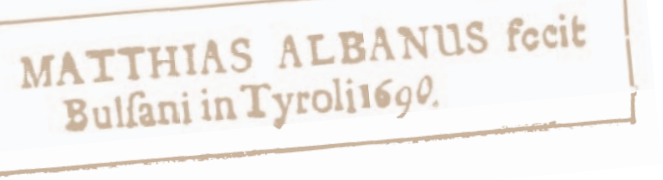
Concerto dell'orchestra d'archi giovanile JUSTO
Programma:

A. Corelli	**Concerto grosso in re magg. Op. 6 Nr.4** Adagio-Allegro-Adagio-Vivace-Allegro
E. Grieg	Dalla **„Holberg-Suite“ op.40** Sarabande (Andante)
M. Jary/B. Balz	**Ich weiß, es wird einmal ein Wunder geschehen**
D. Shostakovich	Dalla **Suite „Hornisse“** n. 3 Galoppo (Allegro)

Direzione: Erich Feichter

Rinfresco

JUSTO
L'orchestra d'archi giovanile (**JU**gend**ST**reich**O**rchester) dell'Istituto di Musica è formato da giovani musicisti iscritti a diverse scuole musicali sudtirolesi. Gli allievi si ritrovano ogni anno per uno stage estivo, nel quale vengono seguiti da un corpo di insegnanti finalizzando l'esperienza ad un concerto finale sotto la direzione di Erich Feichter.
Basato sull'idea della rassegna „Tiroler Geigen“, intenta ad illustrare l'arte di liuteria del passato e promuovere la liuteria del presente considerando tutto il territorio del „Antico Tirolo“, l'orchestra JUSTO è stata rinforzata per il concerto di Caldaro con allievi dell'Istituto musicale „ I Minipolifonici“ di Trento e del „PORG“ (Privates Oberstufen Realgymnasium) del Nordtirolo. In questo modo si potrà ascoltare un'orchestra „EUREGIO“.



Concerto su strumenti Alban

Domenica, 14.10.2012 ore 18 - Chiesa di Santa Croce al monte Calvario

Programma:

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)
Concerto grosso in re magg. dalla Sonata per violino e bc. op.V n. 1
nella trascrizione di G.B. Platti
Grave-Allegro-Adagio-Grave-Allegro-Adagio,
Allegro-Adagio-Allegro, Adagio, Allegro

Arcangelo Corelli
Concerto grosso in do min. op.VI n. 3
Largo, Allegro-Adagio, Grave, Vivace, Allegro

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)
Concerto per violoncello obbligato in la magg.
Allegro, Adagio, Allegro

Arcangelo Corelli
Concerto grosso in do magg. dalla Sonata per violino e bc. op.V n. 3
nella trascrizione di G.B. Platti
Adagio, Allegro-Adagio, Adagio- Allegro, Allegro

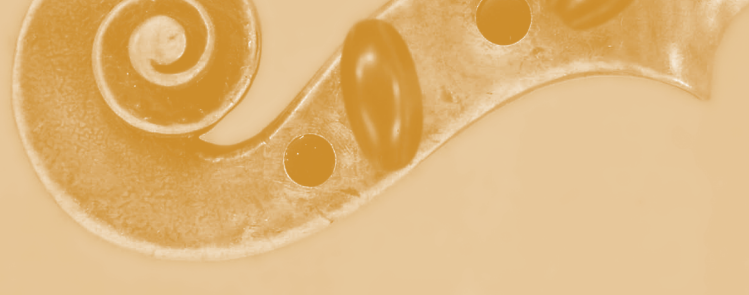
Ensemble Cordia
Dimitry Sinkovsky, violino
Stefano Veggetti, violoncello e direzione

ingresso: 15 Euro
Prevendita e biglietti presso l'Associazione Turistica di Caldaro
Tel.: 0471 963 169

Ringraziamo la Fam. Graf Kuenburg per la possibilità di eseguire questo concerto nella chiesa di Santa Croce al Monte Calvario

In seguito al concerto: rinfresco
nella Cantina „Puntay" della
Cantina "Ersten & Neue"

ERSTE+NEUE
WINE of SÜDTIROL ALTO ADIGE



Arcangelo Corelli e Mathias Alban

Mathias Alban si trova a Roma nel 1668; il famoso violinista Arcangelo Corelli arriva nella Città Santa dopo il 1670: si può immaginare che gli sia capitato fra le mani un violino del liutaio tirolese? Oppure che il liutaio ed il virtuoso si siano incontrati in una diversa occasione, magari durante il viaggio di Corelli in Baviera? Cosa certa è che Corelli possedeva un violino di Mathias Alban, e che questo era uno dei suoi strumenti preferiti. Ce ne da notizia il violinista inglese William Corbett, che riporta la notizia dell'acquisto del suddetto violino.

Oggi i violini di Mathias Alban e dei suoi successori sono sparsi in tutto il mondo e vengono suonati ed ascoltati con grande ammirazione. Allo stesso modo l'eredità musicale di Corelli risuona in tutti i paesi. D'altronde già all'epoca le opere di Corelli erano tra le composizioni più eseguite, trascritte ed edite. Un esempio molto bello della pratica della trascizione sono i concerti grossi di Giovanni Benedetto Platti (musico e compositore di corte presso la residenza di Würzburg) elaborati dalle sonate per violino e b.c dell'opera V di Arcangelo Corelli.

Ensemble Cordia

Costituito e diretto dal violoncellista Stefano Veggetti, l'Ensemble Cordia riunisce musicisti del Sudtirolo e delle regioni confinanti di cultura tedesca ed italiana avvalendosi della collaborazione di rinomati solisti (Stanley Ritchie, Erich Höbarth, Alfredo Bernardini, Monika Mauch, Roberta Invernizzi, Christian Hilz, Gemma Bertagnolli, Gary Cooper, Rachel Podger, Dorothee Oberlinger) con i quali propone programmi di musica da camera ed orchestrali di notevole interesse musicale di autori poco frequentati (Giovanni Benedetto Platti, Anton e Paul Wranitzky, Francesco Maria Veracini) affiancati da opere tratte dal repertorio tradizionale (Bach, Telemann, Vivaldi, Boccherini, Haydn). Parte di questo repertorio è stato registrato per l'etichetta Brilliant riscuotendo ovunque un lusinghiero successo dalla critica specializzata.

Il gruppo utilizza pregiati strumenti originali che permettono di sviluppare la propria idea di "suono autentico", abbinandolo ad esecuzioni moderne ed attuali. Dal suo esordio internazionale nella sala grande del Konzerthaus di Vienna l'Ensemble ha intrapreso una sempre più crescente attività concertistica ed ha già effettuato concerti in Italia, Austria, Francia e Germania che sono stati accolti con entusiasmo dalla stampa e dal pubblico. I prossimi impegni concertistici vedranno l'Ensemble Cordia ospite dei palcoscenici più importanti d'Europa quali il Bachfest di Lipsia e il Konzerthaus di Vienna. Apparizioni radiofoniche e televisive includono RAI, ORF e RSI.ch . L'Ensemble Cordia è Ensemble Residente dalla città di Brunico.

Ringraziamo

Sponsor:

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da

seppi m.
MULCHING EQUIPMENT SPECIALISTS

Raiffeisen Cassa Raiffeisen Oltradige

Banca Popolare

FELSENFEST SEIT 1821
tiroler VERSICHERUNG

elektra

REGIONE AUTONOMA TRENTINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION TRENTINO-SÜDTIROL
REGION AUTONOMA TRENTIN-SUDTIROL

Deutsche Kultur
und Familie
Kultur

Partner:

musik museum

Geigenbau museum
MITTENWALD

Volkshochschule
Urania Kaltern

Cozio Publishing
Exploring the world of fine stringed instruments

Deutscher Geigenbauer und Bogenmacher e.V. Verband

FONDAZIONE
Accademia Musicale
Chigiana
ONLUS
Siena

:Cordia

Bildungsausschuss
Kaltern

Verein für Kultur
und Heimatpflege
Kaltern

Organizzazione:

forummusik
MUSIK UND KULTUR IN KALTERN

www.forum-musik.it

www.andergassen.it