Der Cellist und Ensembleleiter **Stefano Veggetti** erlangte das Diplom in Violoncello am Konservatorium von L'Aquila, anschließend erhielt er ein Studienstipendium, um sich bei Orlando Cole in Philadelphia (USA) fortzubilden. Er spielte in verschiedenen europäischen Ensembles und Originalklangorchestern, seit Herbst 2016 ist er künstlerischer Leiter des „Göteborgs Baroque", der barocken Abteilung der „Barockakademin Göteborgs Symfoniker" (GSO).
Im Jahr 2001 rief er die Akademie für Alte Musik Bruneck ins Leben, ein Treffpunkt für Musikstudenten und Dozenten aus aller Welt zusammentreffen.
Seine Tätigkeit als Ensembleleiter und Cellist ist durch zahlreiche CD-Produktionen dokumentiert, soeben ist die CD mit Cellowerken aus dem Frühbarock erschienen.

nächstes Konzert / *prossimo concerto:*

Fr **26.04.**2019 **19.**30 Uhr Ragenhaus Bruneck

Doppio non doppio

Doppel- und Trippelkonzerte von A. Vivaldi und J. S. Bach

Ensemble Cordia - Stefano Veggetti, *Leitung*

Wir danken unseren Subventionsgebern und Förderern
Ringraziamo i nostri sostenitori:

Stadtgemeinde Bruneck
Città di Brunico

AUTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO ALTO ADIGE

GKN Sinter Metals

RIA DRUCK

ATHESIA®

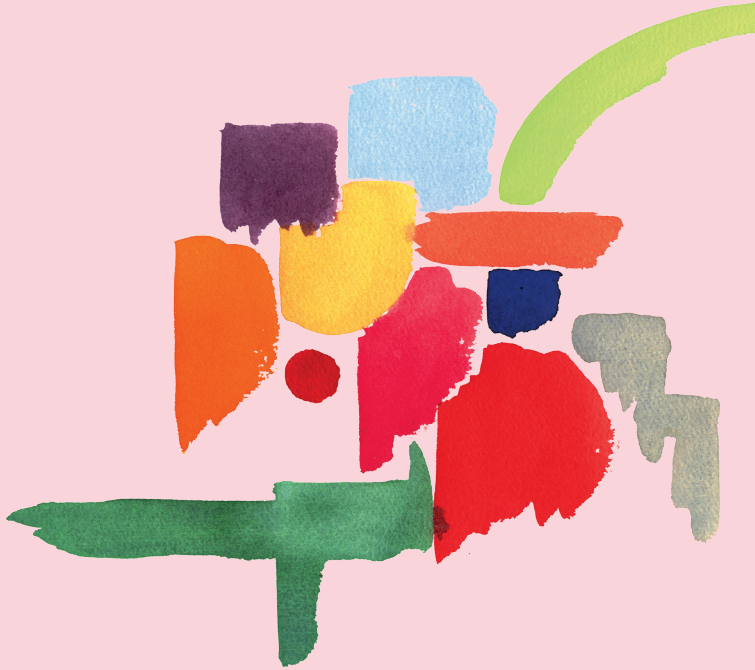
gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da

Veranstalter / *organizzatore*

:Cordia
www.cordia.it

KONZERTREIHE Bruneck
RASSEGNA DI CONCERTI Brunico

2019



Im Zeichen
BACH^S
Sotto il segno di

Solo, a due e a tre

Do **04.04.**2019 **19.**30 h Ragenhaus Bruneck

Solo, a due e a tre

Giovanni Benedetto Platti (1697 – 1763)
Sonata à 3, cioè Violino, Violoncello e Basso in La magg
Largo e staccato, Allegro, Siciliana, Gavotta

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Sonata per violoncello e Basso continuo
n. 3 in la min RV 43
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Giovanni Benedetto Platti
Sonata per cembalo solo in Mib magg
Largo, Allegro, Tempo di Menuetto, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Sonata per il violino e cembalo in Sol magg BWV 1021
Adagio, Vivace, Largo, Presto

Antonio Vivaldi
Triosonata per violino, violoncello e Basso continuo
in do min RV 83
Allegro, Largo, Allegro

Ensemble Cordia

Ayako Matsunaga, Violine
Stefano Veggetti, Violoncello
Maurizio Piantelli, Theorbe
Takashi Watanabe, Cembalo

Ayako Matsunaga wurde 1976 in Tokio, Japan, geboren. Sie begann sehr früh mit dem Violinstudium nach dem Abschluss studierte sie Barockvioline in der Klasse von Lucy van Dael am Konservatorium von Amsterdam. Derzeit studiert sie bei Stefano Montanari in Mailand und ist Mitglied in verschiedenen europäischen Orchestern wie Il Giardino Armonico (G. Antonini), Zefiro (A. Bernardini), Accademia Bizantina (O. Dantone), Ensemble Cordia (S. Veggetti), Le Cercle de l'Harmonie und Ensemble Ricreation d'Arcadia.

Ayako Matsunaga

Takashi Watanabe wurde 1975 in Nagano, Japan, geboren. Nach seinem Klavierstudium begann er im Alter von 20 Jahren mit dem Cembalostudium und gewann zwei Jahre später den Preis beim japanischen Wettbewerb Early Music. 2002 zog er nach Europa, wo er am Konservatorium von Amsterdam bei Bob van Asperen Cembalo studierte und sich an der Scuola Civica in Mailand im Fach historische Orgeln mit Lorenzo Ghielmi fortbildete.
2004 gründete er das "Ensemble Ricreation d'Arcadia" mit welchem er den ersten Preis, den Publikumspreis und den ORF Registration Award beim "Premio Bonporti 2004" (Vorsitzender der Jury Gustav Leonhardt) in Rovereto gewann.
In Europa und in Japan ist er als Cembalist und Organist gefragt, sowohl als Solist als auch als Kontinuist.
2011 war er Jurymitglied beim Bonporti-Wettbewerb, seit September 2013 ist er Gastprofessor an der Hochschule der Künste Bern, Schweiz. Seine erste CD mit den Goldberg Variationen von J.S Bach erhielt sehr gute Kritiken und Rezensionen.

Maurizio Piantelli, geboren in Lodi, studierte klassische Gitarre und Laute bei Massimo Lonardi an der Scuola civica "Vittadini" in Pavia. Später besuchte er internationale Spezialisierungskurse in Innsbruck bei Nigel North und Capannori bei Jakob Lindberg. Er konzentrierte sich auf die Aufführungspraxis des 16. und 17. Jahrhunderts und spielte Laute, Theorbe und Barockgitarre.

Maurizio Piantelli

Er arbeitet mit namhaften Gruppen für Alte Musik, mit denen er zahlreiche Aufnahmen gemacht hat, und nimmt regelmäßig an Barockfestivals als Basso Continuo-Spieler teil.
1992 gründete er die Vokal- / Instrumentalgruppe Laus Concentus, welche zu renommierten nationalen und internationalen Veranstaltungen eingeladen wird, darunter das Prague Europe Festival, das Festival dei Due Mondi di Spoleto und das Hermitage Festival in St. Petersburg.
2009 erschien seine Aufnahme mit Solo-Laute, mit Werken von Francesco Quartiron, Violinist von Lodi

Cantor Johann Sebastian Bach Johann Sebastian Bach Johann Sebastian Bach Cantor