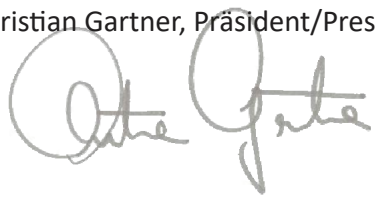
FESTSPIELE SÜDTIROL
ALTO ADIGE FESTIVAL

Willkommen zu den Südtiroler Festspielen der Jugend !
Jugend ist Trumpf, Jugend ist Hoffnung, Jugend ist Zukunft.
Die Festspiele Südtirol - Festival der Jugend 2019 sind
eine wichtige Plattform für die lokale, nationale und
internationale musikalische Jugend, die sich mit Meisterwerken
der klassischen Musik auseinandersetzt, sich vergleicht
und sich im Wettstreit der Exzellenz nacheifert.

Benvenuti al Festival altoatesino della Gioventù !
Gioventù è sinonimo di attualità, di speranza, di futuro.
Il Festival della Gioventù dell'Alto Adige Festival 2019
è un'importante piattaforma per la gioventù musicale locale,
nazionale e internazionale, che si ritrova in gruppi
di bambini prodigio, di solisti, di ensembles ed
orchestre - alcuni di loro anche come artisti in residence -
ad interpretare ad alto livello i capolavori della musica classica.

Christian Gartner, Präsident/Presidente



Die FESTSPIELE SÜDTIROL 2019 - Festspiele der Jugend

Die Festspiele Südtirol stellen für 2019 wiederum ein reichhaltiges Programm mit Jugend vor, ein Konzert-Programm, das allen Arten von Jugend gerecht wird. Um in bestmöglicher Weise die Ressourcen zu nutzen, wurden eine Reihe von Kooperationen und Koproduktionen in die Wege geleitet: mit den „Mahlerwochen", den „Konservatorien", dem „Circolo Culturale von Toblach, der „Akademie für Alte Musik Toblach", der „Bibliothek von Toblach". Das Programm der Festspiele ist breitgefächert und vielfältig. Die großbesetzten Jugendorchester spielen die großen Hits der Belle Époque, Wagner, Brahms, Mahler, Richard Strauss, Tschaikowsky, Ravel, das große Orchester der „Studienstiftung des Deutschen Volkes" gar ein modernes Fußball-Oratorium. Als Ergänzung zum Klassik-Bereich werden auch Crossovers für ein alternatives Publikum angeboten, ein Evergreen-Potpourri mit dem Haydn-Orchester, ein Musical-Konzert mit den Hits von Lloyd-Webber, ein Jazz-Konzert, ein Folksong-Programm mit Windkraft und Martina Bortolotti, sowie ein Song-Abend mit Erika Pluhar. Als Rahmenprogramm zur Kunstszene kuratiert Josef Duregger unter dem Titel „Das Diktat des Metronoms" eine Ausstellung mit Werken von Julia Bornefeld.

L'ALTO ADIGE FESTIVAL 2019 – Festival della Gioventù *costituisce una importante piattaforma per le più svariate formazioni giovanili, dagli "enfants prodigues" alle orchestre giovanili locali, nazionali e internazionali. Il Festival vanta la presenza di molti artisti, che offrono programmi alternativi alla letteratura classica. È il caso dell'Orchestra della "Deutsche Studienstiftung", che eseguirà nientemeno che un oratorio sul calcio, l'Orchestra Haydn, che si cimenterà con gli evergreens della musica americana da Cole Porter a Bernstein, l'Orchestra Sinfonica del Veneto con la solista Nair a cantare dai musicals di Andrew Lloyd-Webber, la Jazz-Bigband dell'Alto Adige, una serata con la cantautrice austriaca Erika Pluhar e l'orchestra dei Virtuosi Italiani e Windkraft in una "Soirée Tyrolienne" con il soprano Martina Bortolotti in un programma di folksongs internazionali e contemporanei. Come programma di contorno: un'esposizione della pittrice Julia Bornefeld dal titolo "Dettato del metronomo", a cura di Josef Duregger.*

Dr. Hubert Stuppner, Künstllerischer Leiter/*Direttore artistico*

PROGRAMM | *PROGRAMMA*

SA/SA 03.08. – 18:00
ERÖFFNUNG -INAUGURAZIONE
Bayerisches Landesjugendorchester
Natalya Boeva, Nicolas Rauss
Brahms, Mahler, Strauss

SA/SA 03.08. – 19:45
Vernissage **Julia Bornefeld**
Das Diktat des Metronoms
I dettami del metronomo

SA/SA 10.08. – 18:00
Accademia Musica Antiqua Bruneck
Chamber Chorus of Academy of Ljublijana
Alexis Kossenko: G. Fr. Händel

MI/ME 14.08. – 18:00
Haydn-Orchester - Marco Pierobon
Around Film-Music
Gershwin, Kander, Williams, Morricone

SA/SA 17.08. – 18:00
Die Junge Philharmonie Wien
Kristin Lewis, Michael Lessky
Wagner, Bruckner

FR/VE 23.08. - 20:30
Wunderkinder at the piano

SA/SA 24.08. – 18:00
Moritz Eggert: Die Tiefe des Raumes
Ein Fußball-Oratorium
Un Oratorio del Calcio

FR/VE 30.08. – 18:00
Julian Kainrath&Maximilian Trebo
Monica Zhang
Orchestra Giovanile Italiana
Le Carnaval des Animaux

SA/SA 31.08. – 18:00
Orchestra Giovanile Italiana
Alexander Lonquich
Tschaikovsky, Ravel, Tschaikowsky

SO/DO 01.09. – 18:00
Orchestra Regionale Filarmonia Veneta
Nair-The musical voice, Romolo Gessi
Loewe, Hamlisch, Kander, Gershwin,
Kern, Chase, Lloyd-Webber

DI/MA 03.09. – 20:30
Jugend-Bigband Südtirol meets Saxofour
Jazz & more

DO/GI 05.09. – 20:30
I Virtuosi Italiani & Windkraft
Kasper de Roo: Folk & Songs
Pirchner, Kerer, F.P. Huber, Stuppner

SA/SA 07.09. – 18:00
"Pluhar singt und liest Pluhar"

SO/DO 08.09. – 18:00
Orchestra Giovanile dei Conservatori Regionali
Emir Saul: Mahler: 1. Symphonie

SA/SA 10.08, ORE 18:00 UHR, Sala GUSTAV MAHLER Saal

Jugendorchester der AKADEMIE für ALTE MUSIK-Bruneck

Orchestra dell'ACCADEMIA MUSICA ANTIQUA -Brunico

Chamber Chorus of Music Academy, Ljubljana

Sebastjan Vrhovnik, Chorleitung/*direttore di coro*

Mary Bevan, Sopran/*o*

Gwilym Bowen, Tenor/*e*

Mauro Borgioni, Bass/*o*

Alexis Kossenko, Leitung/*Direttore*

Programm/*Programma*:

Georg Friedrich Händel:

L'Allegro,
il Penseroso
il Moderato
HWV 55

„As steals the morn upon the night, And melts the shades away:
So Truth does Fancy's charm dissolve, And rising Reason puts to flight
The fumes that did the mind involve, Restoring intellectual day."

Wir danken für die Bewirtung
Ringraziamo per il catering

SANTER

Händel zählt mit J. S. Bach, Mozart und Mendelssohn-Bartholdy zu den wenigen mit traumwandlerischer Sicherheit und Geschwindigkeit komponierenden Komponisten der Musikgeschichte. 1703 verließ Händel im Alter von 18 Jahren seine Heimatstadt Halle. Sein Weg führte ihn zunächst nach Hamburg, wo er seine ersten Opern schrieb. Drei Jahre später reiste er in das Mutterland des Belcanto – nach Italien. Im Januar 1707 erregte er in Rom in der Basilika San Giovanni in Laterano mit seinem Orgelspiel Aufsehen. 1712 ließ er sich in London nieder. Im Winter 1718/19 entstand die Königliche Musikakademie, ein Aktienunternehmen zur Aufführung italienischer Opern. Der König selbst beteiligte sich mit jährlich eintausend Pfund. 1723 erhielt er offiziell den Titel eines Hofkomponisten: „Composer of Musick for his Majesty's Chappel Royal" und 1727 die englische Staatsbürgerschaft. Am 14. April 1759 starb er in seinem Haus in der Brook Street. Sechs Tage später wurde er auf seinen Wunsch hin in der Westminster Abbey beigesetzt. Die Uraufführung dieses Werks fand am 27. Februar 1740 im Theater in Lincoln's Inn Fields statt. Das Werk war schon bei den ersten Aufführungen ein großer Erfolg. „L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato" basiert auf zwei Gedichten von John Milton aus dem Jahr 1623. In ihrem Zentrum stehen der Frohsinn, die Melancholie und das Glück in der Mäßigung.

Chamber Chorus of
Music Academy Ljubljana

Nato lo stesso anno di Johann Sebastian Bach e Domenico Scarlatti, ***Händel*** *è considerato uno dei più prolifici compositori del Barocco. Trasferitosi a Londra, dopo un lungo pellegrinaggio in Italia, egli fondò tre compagnie d'opera commerciali per provvedere alla richiesta di opere italiane alla nobiltà inglese. Visse quasi 50 anni in Inghilterra, dove morì quasi cieco nel 1759. Il suo funerale è stato celebrato con gli onori di stato e fu sepolto nell'Abbazia di Westminster a Londra. Händel compose questo oratorio, basato su due poemetti di Milton, tra il 19 gennaio ed il 4 febbraio 1740; esso fu rappresentato la prima volta il 27 febbraio 1740 presso il Teatro Reale di Lincoln's Inn Fields. I primi due movimenti sono costituiti da questo drammatico dialogo tra i poemi di Milton. Nel tentativo di unire le due poesie in un "disegno morale" unico, su richiesta di Händel, Jennens aggiunse un nuovo poema, Il Moderato.*