

Accademia Cordia Brunico 2026

Masterclass di Violino e Violoncello **Johann Sebastian Bach**

Docenti:
Anton Steck / Stefano Veggetti

Brunico 1-5 Maggio 2026



Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provincia autonoma de Bulsan
SÜDTIROL · ALTO ADIGE



Autonome Region Trentino-Südtirol
Regione Autonoma Trentino-Alto Adige

Cordia
www.cordia.it

Accademia Cordia Brunico 2026

Masterclass di Violino e Violoncello

Johann Sebastian Bach

Docenti: Anton Steck / Stefano Veggetti
Brunico, 1-5 Maggio 2026

Descrizione

La masterclass si rivolge a partecipanti con strumenti originali (a = 415 Hz) e con strumenti moderni (a = 440 Hz). L'obiettivo del corso è un approfondimento della musica di Johann Sebastian Bach, con particolare attenzione allo stile, all'articolazione, alla prassi esecutiva storica e al lavoro d'insieme.

Partecipazione

La masterclass è limitata a un massimo di 6 partecipanti attivi per strumento. La selezione avverrà tramite video-candidatura.

Strumenti con montatura moderna: Lezioni individuali.

Strumenti montati con budello: Lezioni individuali, musica da camera (Anton Steck Direttore).

La partecipazione come uditore è possibile senza selezione.

Concerto finale nell'ambito della rassegna di concerti „Sotto il segno di Bach“ 2026 di Brunico

Diapason 415 Hz

Programma:

Johann Sebastian Bach Concerto in re minore per due violini e orchestra, BWV 1043

Concerto in la minore per violino e orchestra, BWV 1041

Carl Philipp Emanuel Bach Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra, Wq 172

I candidati interessati ad eseguire i brani solistici devono inviare un video con il primo movimento del rispettivo concerto.

Iscrizioni

Iscrizioni online www.cordia.it

Scadenza iscrizioni: 2 Aprile 2026

Conferma iscrizione: entro il 10 Aprile 2026

Costi

Partecipanti attivi: 100 € (da versare dopo la conferma)

Uditori: 30 €

La quota di partecipazione non include le spese di vitto e alloggio. La segreteria dell'Associazione Cordia fornisce su richiesta una lista di alloggi consigliati.

Anton Steck

Anton Steck dopo aver studiato con Reinhard Goebel ad Amsterdam è diventato primo violino del leggendario ensemble Musica Antiqua Köln all'età di 25 anni. In seguito ha assunto lo stesso ruolo con Les Musiciens du Louvre a Parigi e poi con Concerto Köln. Anton Steck si esibisce in tutto il mondo come solista, direttore d'orchestra e primo violino dello Schuppanzigh Quartet Köln. Molte delle sue registrazioni su CD hanno ricevuto premi internazionali. Negli ultimi anni, Anton Steck si è esibito con diverse orchestre, tra cui la Chamber Music Hall della Filarmonica di Berlino, la Filarmonica di Colonia, la Wigmore Hall di Londra e il Lincoln Center di New York. Ha diretto concerti con artisti come Andreas Staier (Théâtre des Champs-Élysées di Parigi), Peter Kooij (Rudolfinum di Praga) e Waltraud Meier (Musikverein di Vienna). Anton Steck è professore di violino barocco e direzione d'ensemble presso l'Università di Musica di Trossingen.



Stefano Veggetti

Nel corso degli anni Stefano Veggetti si è distinto nel panorama concertistico e discografico europeo per il suo virtuosismo strumentale, per la raffinata musicalità e comprensione dello stile del periodo, e per una presenza scenica viva ma non da protagonista. Ha conseguito il diploma di violoncello presso il conservatorio dell'Aquila con David Cole. In seguito ha ricevuto una borsa per un periodo di studi con Orlando Cole a Philadelphia (USA). Affascinato dalle sonorità degli strumenti ad arco antichi ha frequentato corsi con Anner Bijlsma ed ha suonato come solista ed in complessi cameristici con musicisti che si sono specializzati sul repertorio della musica barocca e classica (tra i quali Anner Bijlsma, L'Archibudelli, Stanley Ritchie, Alfredo Bernardini, Ottavio Dantone, L'Astrée, Erich Höbarth, Rachel Podger, Jos van Immerseel, Anima Eterna Brugge) in Europa, Mexico, USA. Come direttore dell'Ensemble Cordia



propone programmi di musica da camera ed orchestrale scelti dal patrimonio di musiche del periodo barocco e classico meno frequentato ed ha realizzato diverse registrazioni per l'etichetta Brilliant, accolte con entusiasmo dalla critica specializzata. Come solista e direttore si è esibito per prestigiose istituzioni e festivals italiani ed europei quali Stresa Festival, Konzerthaus di Vienna, Bachfest di Lipsia, Concerti del Quirinale. Utrecht Early Music Festival, Magdeburger TelemannFesttage. E' stato primo violoncello e solista dell'Orchestra Anima Eterna diretta da Jos Van Immerseel suonando nelle più prestigiose sale europee quali il Concertgebouw Amsyerdam, Luzern KKL, l'Opéra de Dijon, il Concertgebouw Brugge, la Beethovenhalle al Beethovenfest di Bonn ed in Messico al Festival Cervantino ed ha preso parte al progetto Schubertiade registrando l'Arpeggione ed il quintetto la Trota con Jos Van Immerseel e Midori Sailer. Dal 2016 al 2021 è stato direttore artistico della Barockakademin Göteborgs Symfoniker, l'ensemble su strumenti originali dell'Orchestra sinfonica di Göteborg. Ha partecipato a trasmissioni televisive e radiofoniche quale solista e direttore per la RAI, ORF, Deutschlandfunk, RDP Antena2, RSI.ch. Ha inciso inoltre per Nuova Era, Opus III ed Accent, Brilliant e Alpha. L'attività didattica costituisce una parte importante della sua attività musicale. E' docente di violoncello barocco presso il Conservatorio di Verona e tiene regolarmente master-classes in Italia ed in Europa (Porto, Brugge, Mannheim, Gothenborg). E' fondatore e direttore artistico dell'Accademia di Musica Antica di Brunico.